

# 國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：作曲筆試

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 4 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。 2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。  
3.分析可在譜例上作答。 4. 作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

一、以下列主題完成一首三聲部賦格，祇寫到中間部開始。(20 分)



二、以兩管編制的管弦樂團，創作下列詩詞的景象。(8 小節)(30 分)

孤帆遠影碧空盡  
惟見長江天際流 (李白)

三、請按下列指示來分析【譜例】。(50 分)

1. 曲式架構 -- 分析結果直接寫在譜例上。
  - a) 請把具**架構性**的終止和絃以   在低音聲部底下標示，同時寫出終止式之名稱。
  - b) 請分析主題架構(phrase, period)，並標示輔助段落，同時說明其功能及類型，在所有重要段落之間以垂直**粗線**畫在小節線上來區分。
  - c) 請說明作品的曲式。
2. 請根據分析結果，討論此曲可能創作年代及作曲家身分。  
(第三大題請回答在題目卷的第 2-4 頁)

# 國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：作曲筆試

適用系所：音樂學系

注意：1.本試題共 4 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。  
3.分析可在譜例上作答。4.作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

樂曲分析 答案卷五線譜(請以垂直粗線來區分段落)

橫向  
線條  
分析

重要  
和聲  
進行

多層次  
tonal-harmony  
身份的分析

請討論  
tonal-harmony  
之架構與  
輔助的功能

作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

樂曲分析 答案卷五線譜(請以垂直粗線來區分段落)

橫向  
線條  
分析

重要  
和聲  
進行

多層次  
tonal-harmony  
身份的分析

請討論  
tonal-harmony  
之架構與  
輔助的功能

# 國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：作曲筆試

適用系所：音樂學系

注意：1. 本試題共 4 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。 2. 答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。  
3. 分析可在譜例上作答。 4. 作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

## 【第三題，譜例第 1 頁】

*Allegro non troppo*

System 1: Measures 1-6. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: Measures 7-11. This system includes a first ending bracket over measures 8-9 and a second ending bracket over measures 10-11. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

System 3: Measures 12-17. The music continues with consistent rhythmic and melodic motifs. The bass line shows some dynamic markings, including a 'p' (piano) in measure 14.

System 4: Measures 18-23. This system features a 'cresc.' (crescendo) marking in measure 20. The texture remains consistent with the previous systems.

System 5: Measures 24-29. The music continues with the established rhythmic and melodic patterns. The bass line includes a 'p' (piano) marking in measure 27.

System 6: Measures 30-35. The final system on this page shows the continuation of the piece, ending with a final cadence in measure 35.

作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

# 國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：作曲筆試

適用系所：音樂學系

注意：1. 本試題共 4 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。 2. 答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。  
3. 分析可在譜例上作答。 4. 作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。

## 【第三題，譜例第 2 頁】

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 36, 42, 48, 54, 59, and 65 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a fermata over the final note in measure 65.

作答時不可將試題撕下，違規者將視同損毀考卷處理。