

壹、申論題（兩題，每一題 35 分，共 70 分）

第一題：(35 分)

下面圖-1 與圖-2 都是 20 世紀初期，東洋（亞洲）建築史、藝術史大家伊東忠太提出的「東洋藝術系統圖」（一為圓形，一為長方形）。請你就你所知道的亞洲藝術史與建築史知識，評論這兩張圖的內容與意義(可以就其中一張或兩張圖，亦可以就系統圖的整體或系統圖的部分作答)。

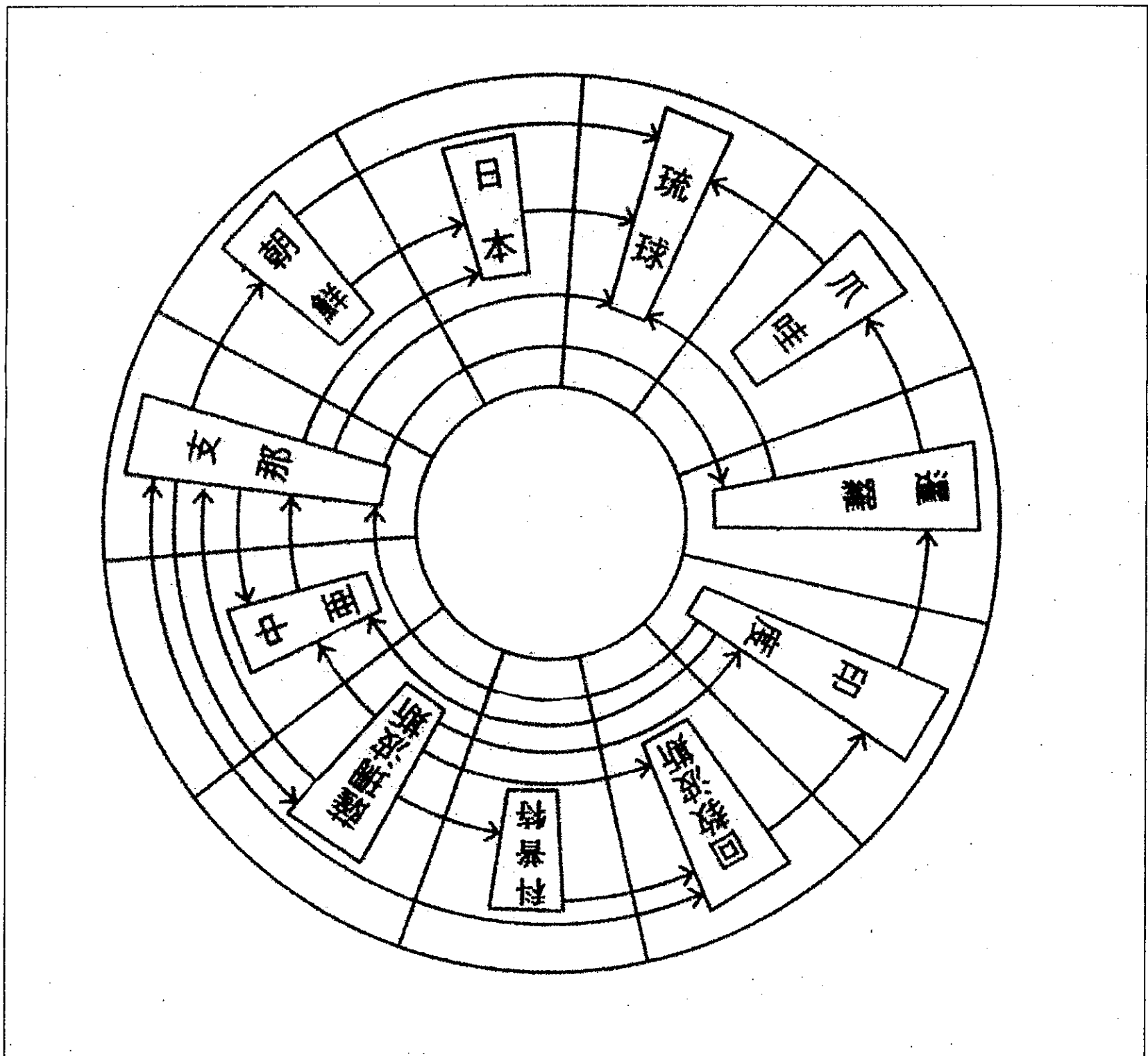


圖-1 東洋藝術系統圖（出自：伊東忠太『東洋建築系統圖』）

注：
 (1)薩珊波斯王朝 (The Sasanian Empire; 224 年-651 年)。
 (2)回教波斯 (The Muslim conquest of Persia; 651 年~)。

見背面

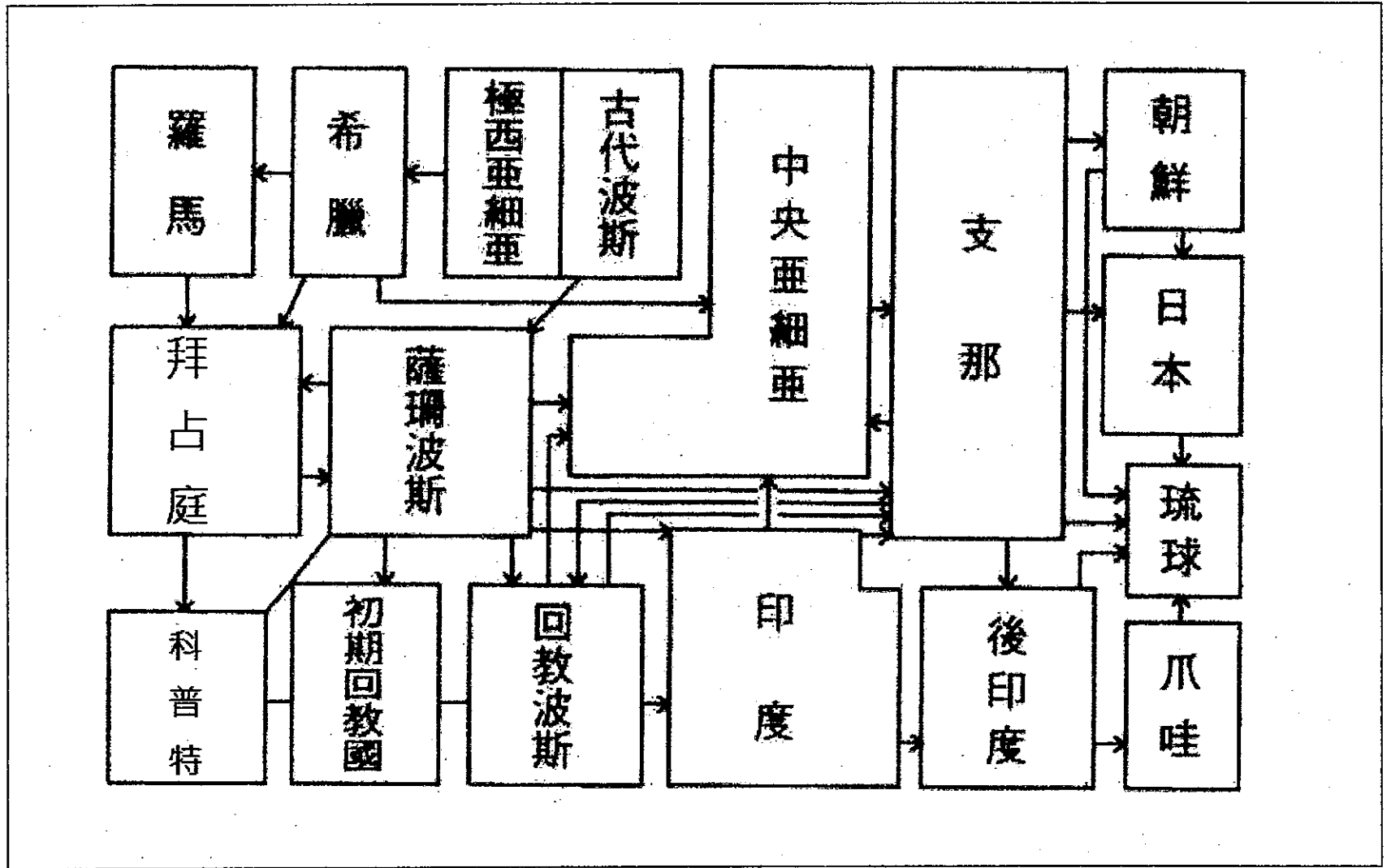


圖-2 東洋藝術系統圖 (出自：伊東忠太『東洋建築系統圖』)

注：

(1)「後印度」指的是「東南亞」。

(2)古代波斯：指的是阿契美尼德王朝 (the First Persian Empire; 前 550 年—前 330 年)、帕提亞帝國 (The Parthian Empire; 前 247 年—224 年)、薩珊波斯王朝 (The Sasanian Empire; 224 年—651 年)。

(3)回教波斯 (The Muslim conquest of Persia; 651 年~)。

第二題: (35 分)

十九世紀後半，「美術」的概念與制度傳入亞洲各地。試舉台灣，以及亞洲內的另一個地域為例，說明並比較這兩個地域對「美術」概念與制度的接受情況與發展樣貌。

貳、簡答題(六題，每題 5 分，共 30 分)

1. 蒙兀兒帝國(Mughal Empire)
2. 阿蘭布拉宮 (The Alhambra)
3. 菩提伽耶 (Bodh Gaya)
4. Ikat
5. 本生經/本生譚
6. 陳植棋

試題隨卷繳回