

- 一、何謂「樂府」？請在中國文學史上舉出三個不同發展段落，說明當時「樂府」的風貌，及其與文人詩歌創作的關係。(25分)
- 二、在明代文學史上，文學思潮流派迭起，彼此或並行爭長，或獨尊一體，或在對立中互補，或在傳承中修正，在多元變化中又有交織互聯的發展線索。請就所知，至少舉出三種流派之思潮主張與詩文創作情形，並說明彼此間之傳承或互補關係。(25分)
- 三、魯迅 1927 年在〈魏晉風度及文章與藥及酒的關係〉演講中提到「曹丕的時代可說是文學的自覺時代」，此一說法近百年來引起諸多正反意見，有學者主張文學自覺當始於司馬相如漢賦，有人認為應上推至《春秋》之撰作，亦有學者以為稍晚的宋齊才是文學獨立的關鍵時期等等。試依據你對文學史的認識，分析何以《春秋》、司馬相如漢賦、曹丕、宋齊這些階段特別引起文學自覺發軔時期之持論？進而說明你個人對文學自覺說的看法。(25分)
- 四、初唐君臣力倡雅正，元和文壇領袖白居易卻是「道盡天下俗語」。文學上「雅化」或「俗化」的呼籲與轉向，往往是有感於當時社會境況或文學發展而提出，而何謂「雅」？何謂「俗」？其內涵也隨著時代而有著相當不同的認知。試具體闡述初唐文學「雅化」與中唐文學「俗化」的成因與意涵。(25分)