

國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：東方藝術史

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共1頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。

- 一、在日治時期台灣美術的「近代化」歷程中，畫家多致力透過西方「寫生」(sketching from life)觀念進行創作實踐，請就以下林玉山先生《歸途》一作為例，討論「寫生」對台灣美術「近代化」的重要性。(25分)



(左)林玉山 《歸途》 紙本彩墨 1944年



(右)林玉山 黃牛寫生稿 1941年

- 二、戰後台灣畫壇約自五〇年代起，曾受歐美現代美術影響而走向「抽象」，標舉前衛精神，強調藝術的純粹性表現，請略論台灣戰後抽象繪畫發展之歷史。(20分)
- 三、學者曾論及現代水墨在七〇年代逐漸式微的原因，在於過度強調「中西融合」的理想性，僅追求主題或形式的探索，未能跨越傳統美學窠臼並進行審美意識革新，請針對此種說法提出你對現代水墨發展問題的看法。(25分)
- 四、日本藝術家村上隆 (Murakami Takashi)曾提到當代藝術創作無法逃脫市場、消費及交易等西方資本主義商業機制之影響，強調當代藝術家必須打破藝術與產業之界線，請就此論點討論當代亞洲(或台灣)「藝術商業化」所面臨的問題、藝術家與當代資本主義社會文化的關係。(30分)



(右)村上隆 《藝術起業論》書影 幻冬社 2006年出版