

國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

科目：地理學方法

適用系所：地理學系

注意：1.本試題共3頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。

一、某民調公司對全台民眾進行2011年的兩岸關係展望調查，結果顯示兩岸關係發展迅速，在簽署ECFA之後，有62%民眾對今年兩岸關係感到樂觀。以下為這次調查的抽樣設計。請問：

調查方法：電話後四碼電腦隨機抽樣，人員電話訪問

有效樣本：1,013 位台灣20歲以上之民眾

抽樣誤差：95%的信心水準下，抽樣誤差為 ± 3.1 個百分點

1、此調查的目標母體為全台20歲以上之所有民眾，但在實際進行抽樣時卻是從各縣市住宅電話號碼簿的資料庫中進行電腦隨機抽樣，這份住宅電話資料庫中的名冊在統計學上稱為什麼？（5分）

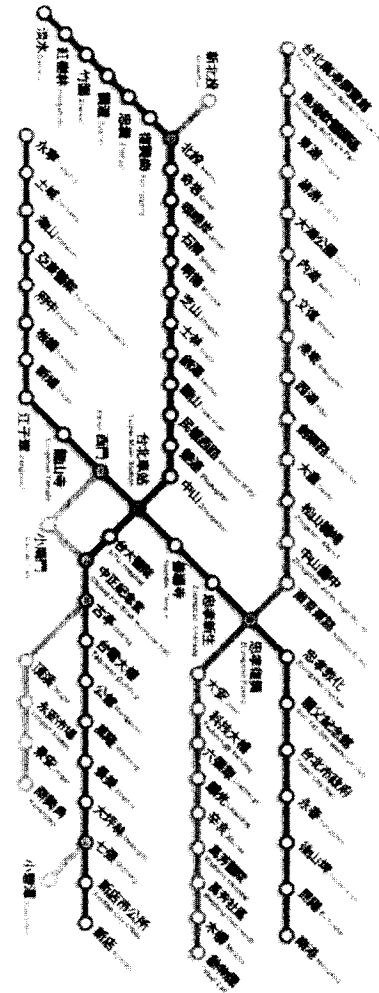
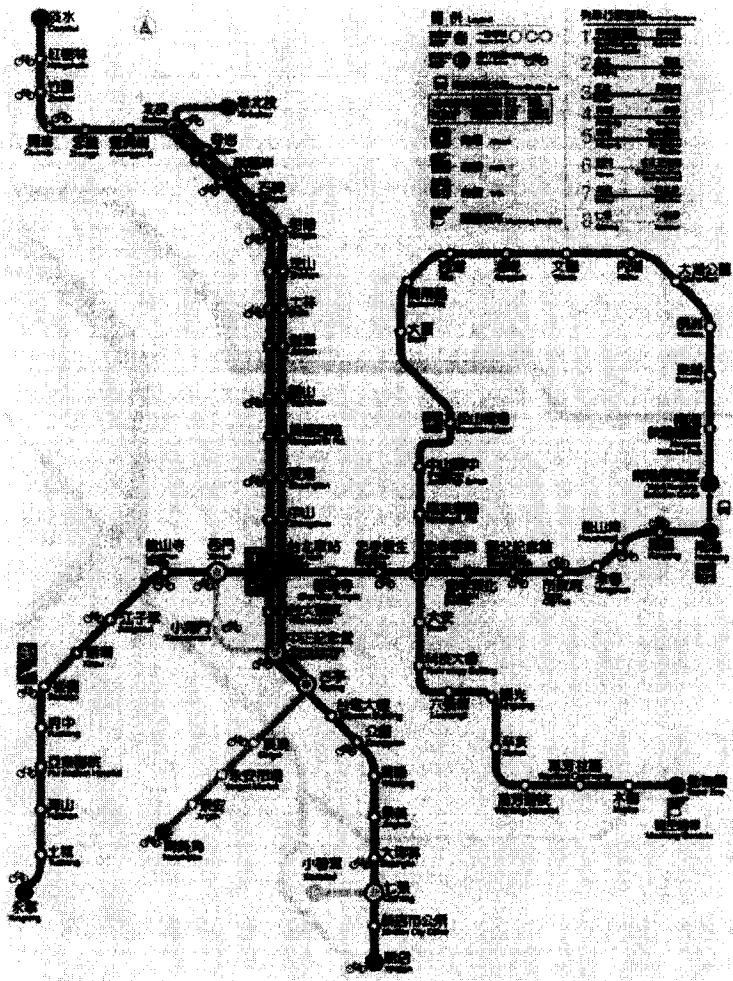
2、民眾對今年兩岸關係感到樂觀的百分比信賴區間是多少？（5分）

二、在進行「簡單迴歸分析」時，「判定係數」(coefficient of determination)有何意義？（2分）何謂「殘差」？（3分）分析「殘差」的空間分布可能提供什麼額外資訊？（5分）

三、在進行科學研究時，敘述統計(descriptive statistics)和推論統計(inferential statistics)有何不同用途？（5分）請各舉一個地理問題作為個案來說明。（5分）

國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

四、判別下面的圖形何者為地圖，並說出理由（20 分）



五、闡述 Google Map 等網路地圖服務對地圖製作及利用的影響（15 分）

國立臺灣師範大學 100 學年度碩士班招生考試試題

六、請閱讀以下文章並且以你所知最適宜解釋的地理思想、主義或理論概念分析與評論這份報導 (15 分)

若說 1970、80 年代是台灣文學出版最繁茂的年代，那麼，明星咖啡館無疑是它的奇幻基地之一。點一杯咖啡，消磨半天。多少作家、編輯、文學青年在此相約，策畫專題，組稿寫稿，談詩說文，或竟只是靜靜坐著，看著一幕幕文學風景的閃現。「沒有明星的桌子、椅子，我寫不習慣哪。」1989 年明星咖啡館擋不住股市、「大家樂」所帶來的社會奢華風潮，決定歇業。重要作品幾乎都在「明星」完成，兒子吃著「明星」蛋糕長大的作家黃春明這樣跟簡錦錐老闆訴苦。「一定要明星桌椅才寫得出來？真奇怪哪。那我就送你一套好了。」幾天後，一輛小貨車搬走了一套桌椅跟咖啡杯組。黃春明所搬的，可能是鑲有大理石面的小桌子，以及綠色高背沙發椅。關於這套桌椅的記憶，以及簡老闆的熱心慷慨作風，如今都成了台北無形的文化魅力。1970 年代，喝完明星咖啡，下得樓來，詩人周夢蝶的書攤赫然在目，詩人或無視川流人潮閉目趺坐，或懷抱一本書冊倚牆小歇，小小書攤上多的是新舊文學書籍、詩刊，在喧囂紅塵裡靜靜開放著。類似的書報攤，往前二十公尺，無論左轉或右轉，重慶南路騎樓下，每隔十幾二十公尺，就有一個，插架面擺五花八門的雜誌期刊，《傳記文學》、《暢流》、《春秋》、《自由談》、《文星》、《皇冠》、《中外》……一應俱全。當頭一線鋼絲懸掛的則是最紅火的《銀色畫報》、《南國電影》、《小說電影》、《電視週刊》、《偵探》、《創作》、《武俠世界》等。地上成落的報紙，薄僅三張，銷量卻嚇人，中午還沒到，早賣得淨光。這樣的書報攤，也兼賣車票、飲料，乃彼時台北街頭一顆又一顆的文化種子，奮力地迸放著……「台北雖然變得很厲害，但總還有些地方，有些事物，可以令人追思、回味。比如說武昌街的明星，明星的咖啡和蛋糕。」白先勇名篇〈明星咖啡館〉是這樣結尾的，文成於 1980 年代。【2010/12/06 聯合報】

七、近代有許多思想的演進對地理思考的觀點有所影響。請就以下概念選擇兩項解釋與(以地理學案例)舉例說明，請同時解釋每組概念的差異。(10 分)

- i. modernism/ postmodernism
- ii. structuralism/ post-structuralism
- iii. colonialism/ post-colonialism
- iv. tourism/ post-tourism
- v. (agricultural) productivism/ (agricultural) post- productivism

八、請閱讀以下文章並對其評論與舉例：(10 分)

Gramsci argued that conceiving of inequality and oppression purely in terms of capital relations was flawed, insisting on a more nuanced understanding of power. Gramsci favoured a focus on the power of persuasion, developing a non-economistic model of how ideology is grounded in material institutions and cultural practices. In explaining the rise of Fascism, he developed a concept of hegemony... Tim Cresswell has sought to document the ways in which hegemony is maintained and resisted through the production of space.