

# 國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

科目：文字學

適用系所：國文學系

注意：1.本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。  
2.答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、商代和西周早期的青銅器上，常常鑄有一種象形程度較高的銘文。關於這類銘文，學術界主要以圖形文字、文字畫、早期銅器銘文、特殊銘刻等等名稱稱之。郭沫若以「文字畫」稱之，沈兼士則稱此類金文作「畫文字」。如附圖(以黑圈標誌處)所見，這類金文獨立存在於敘事段落與記名器銘之外，卻又和敘事段落與記名器銘一起刊刻於銅銘，請指出這類金文在全篇銘文中的作用，與其在青銅器銘文研究中的特殊地位與意義。

(16 分)



二、六書之象形、指事，均有「合體」成文者，其與「會意」、「形聲」之區別何在？請舉例說明之。(18 分)

三、右列諸字「線縣羨陷憫限莧霰夔」，現今國音音讀相同，然中古時期讀音並不相同，請分別從聲母、韻母、聲調及演變條件規律等分項條列說明。(若需標示音讀，一律以國際音標作為答題的音標符號) (18 分)

四、有關上古韻分部的主張，在顧炎武之後哪些人的韻部數目是相同的？其間又有何差異呢？又者，與段玉裁所主張的古韻分部有何差異？請分項條列說明。(15 分)

# 國立臺灣師範大學 107 學年度碩士班招生考試試題

五、請寫出下列各題訓詁詞義的方式，並說明各題所屬訓詁方式的優缺點。  
(18 分)

1、《王風·葛覃》：「言告師氏。」《鄭箋》：「我見教告于女師也。」  
(訓詁特徵在橫線標誌處)

2、《詩經·周南·汝墳》：「未見君子，惄如調飢。」《毛傳》：「調，朝也。」

3、《爾雅·釋詁》：「治、肆、古、故也。」「肆、故、今也。」郭璞注：「肆既為故，又為今。今亦為故，故亦為今。」

六、請以訓詁學之專業知識，說明其「臭」如蘭、多「寡」無妻、「風流」儒雅三例中「臭」、「寡」、「風流」詞義之變遷。(15 分)