

一、配對題（每題 3 分，共 30 分）

請依左欄之數字順序（1,2,3...）從右欄中選出與之相關的敘述，將正確字母代號填寫於答案卷之空格中。

1. Winifred Ward	A. 同化與調適
2. Peter Slade	B. 自我實現
3. Geraldine Siks	C. 美國創造性戲劇之母
4. Jean Piaget	D. 受壓迫者教育學
5. E. H. Erikson	E. 自我宇宙、小宇宙及大宇宙
6. Maslow	F. 社會學習理論
7. Howard Gardner	G. 兒童劇場
8. Paulo Freire	H. 參與劇場
9. David Wood	I. 多元智能
10. Albert Bandura	J. 兒童為戲劇的參與者、製作者及觀眾

二、名詞釋義（每題 6 分，共 30 分）

- (一) 感官覺察 (sensory awareness)
- (二) 戲劇性遊戲 (dramatic play)
- (三) 自我中心轉換 (decentralization)
- (四) 教習劇場 (theatre in education)
- (五) 讀者劇場 (Reader's theatre)

三、申論題（每題 20 分，共 40 分）

- (一) 創造性戲劇不同於劇場，是源於幼兒自發性的扮演遊戲，請比較幼兒自發性扮演遊戲、創造性戲劇和劇場展演之間的異同，並舉例說明。
- (二) 兒童觀眾在劇場中的觀戲反應和成人大不同，要能專為兒童編創製作優質的戲劇作品，首先必須瞭解兒童觀眾的需求。就你個人欣賞兒童戲劇的經驗而言，你所觀察到的兒童觀眾反應有哪些種類？而這些種類又如何反映出兒童的天性？