

一、戲劇名詞（每題 1 分，共 20 分）

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為：甲組：1. 《不可兒戲》 2. 《小鎮》 3. 《漢宮秋》

乙組：A. 馬致遠 B. 王爾德 C. 懷爾德

正確答案應為：1. (B)、2. (C)、3. (A)

甲組：	乙組：
1. 《奧瑞斯提亞》(Oresteia)	A. 道德劇(Morality Play)
2. 副末開場	B. 莎士比亞 (William Shakespeare)
3. 《閒情偶寄》	C. 布萊希特(Bertolt Brecht)
4. 《高砂館》	D. 郭小莊
5. 《美國天使》 (Angels in America: A Gay Fantasia on National Themes)	E. 莫里哀 (Moliere)
6. 《眼藥酸》	F. 普羅特斯(Titus Maccius Plautus)
7. 《凱撒遇弒記》(The Life and Death of Julius Caesar)	G. 阿斯奇里斯(Aeschylus)
8. 《伍采克》(Woyzeck)	H. 東尼庫許納 (Tony Kushner)
9. 《血婚》(Blood Wedding)	I. 羅卡 (Federico Garcia Lorca)
10. 《武陵人》	J. 張曉風
11. 《薛平貴與王寶釧》	K. 亞里斯多芬尼斯(Aristophanes)
12. 《勇氣母親》(Mother Courage and Her Children)	L. 《東海黃公》
13. 四大名旦	M. 電影歌仔戲
14. 《孿生兄弟》(The Twins Menaechmi)	N. 貝克特(Samuel Beckett)
15. 《鳥》(The Birds)	O. 沈璟
16. 《恨世者》(The Misanthrope)	P. 林搏秋
17. 《終局》(Endgame)	Q. 李漁
18. 角抵戲	R. 關漢卿
19. 「雅音小集」	S. 布希納(Georg Buchner)
20. 《救風塵》	T. 宋金雜劇
	U. 張維賢
	V. 京劇流派藝術
	W. 黑貓雲
	X. 南戲
	Y. 馬羅(Christopher Marlowe)
	Z. 易卜生(Henrik Ibsen)

二、問答申論題：請依以下各題目主題，標明題號並依序作答，詳細回答申論之（每題 20 分，共 80 分）

- (一) 試論述台灣社區劇場 1980 年代後期的源起與發展，及其歷史過程中重要的社區劇場團體、作品、和創作方法（試舉至少三個劇團的三個作品為例，每個劇團一個作品），並試論述台灣社區劇場 2000 年後的發展趨勢，創作內容與方法是否有所轉變？若有轉變為何？其特色又為何？（試舉出至兩個團體的兩個作品實例，一個劇團一個，來加以分析論述之）。
- (二) 近年台灣戲曲的創新實驗頻頻出現混合跨劇種、不同類型音樂、傳統與現代元素、本土與外來文化等的種種嘗試，請舉出實例，試分析這類創新實驗對於台灣戲曲發展所帶來的意涵及影響。
- (三) 試論述 1960 年代歐美前衛實驗劇場的哪些觀念、創作方法和美學形式，影響了 1980 年代台灣的小劇場運動的創作表現和內容？而台灣的小劇場運動又對這些新興的西方劇場觀念和美學，作出了哪些創新的詮釋和在地的轉譯與改變？請以歐美和台灣實際的劇場編導人物或劇團或劇場作品，來具體論述前述兩者之間的關係和互動，以及所帶來的創新與改變。
- (四) 請任選一個莎士比亞的劇作，試分析伊莉莎白時期戲劇及劇場演出的特色，同時思考為何莎劇在當代世界劇場中，仍不斷被搬演，並有不同詮釋與演出風格。