

國立中山大學 107 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 5 頁 第 1 頁

【請作答於此試題紙上】

壹、改錯題。(20%) 以帕勒斯崔那(Palestrina)的風格為標準，圈出錯誤位置並註明原因。

貳、寫作題。(18%)

- 1) 以兩個聲部的進行方式，完整的寫出下列所指定的各種和聲外音，包含：經過音、鄰音、掛留音和駢枝音。(8%)

經過音	鄰音	掛留音	駢枝音
-----	----	-----	-----

- 2) 以混聲四部的進行方式寫出下列所指定的終止式。(10%)

正格完全終止	正格不完全終止	半終止	規避終止	弗里吉安半終止
--------	---------	-----	------	---------

國立中山大學 107 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 5 頁第 2 頁

參、和絃分析題。(12%)

1、根據所標示的調性，寫出和絃級數含轉位符號。(6%)

G: F: d: Bb: Bb: A:

2、根據所註明的和絃級數與轉位符號，寫出該和絃的調號和音高。(6%)

g: $iv \frac{4}{2}$ f: $V \frac{4}{3}$ D: V/V e: $V \frac{4}{2}$ Eb: V/ii f#: N6

肆、曲式與分析題。(50%)

下方之音樂片段為一首鋼琴奏鳴曲第一樂章之呈示部。分析後請回答第 4~5 頁之問題（共六題）：

Allegro assai

(6)

(11)

國立中山大學 107 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

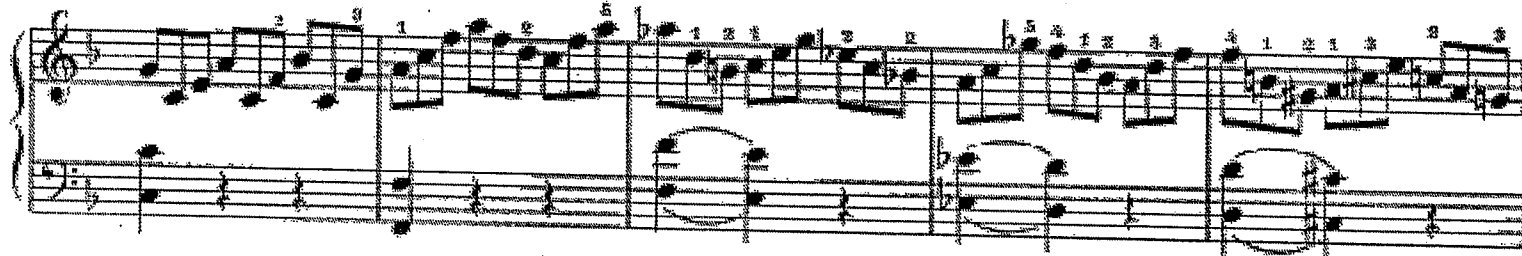
科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

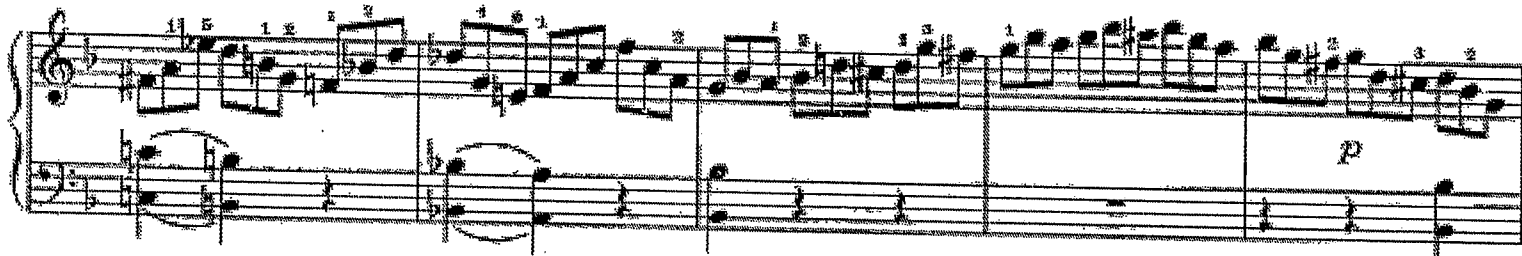
※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 5 頁第 3 頁

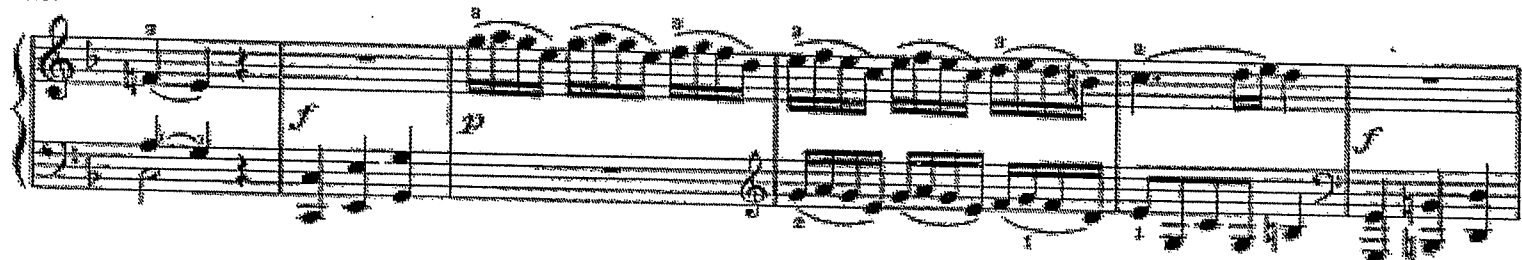
(16)



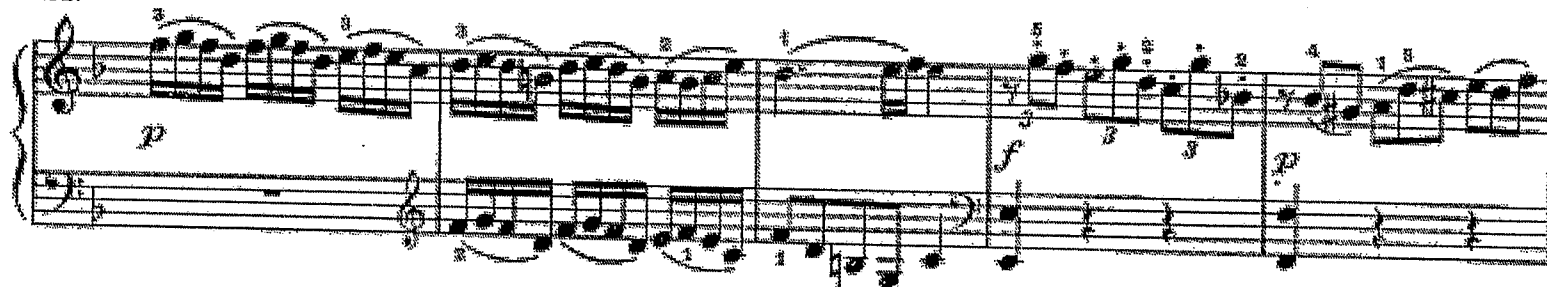
(21)



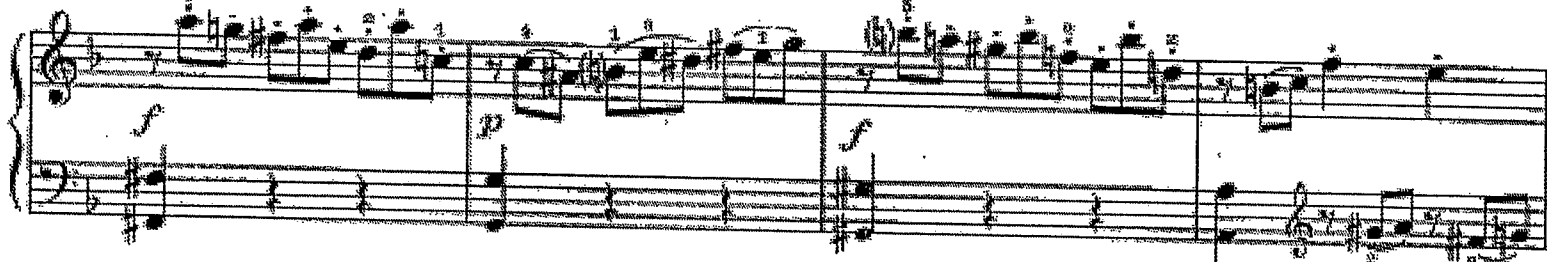
(26)



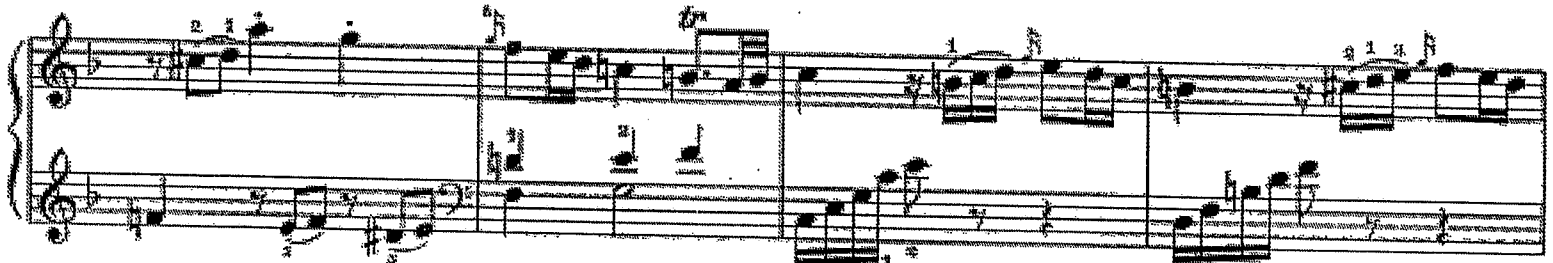
(32)



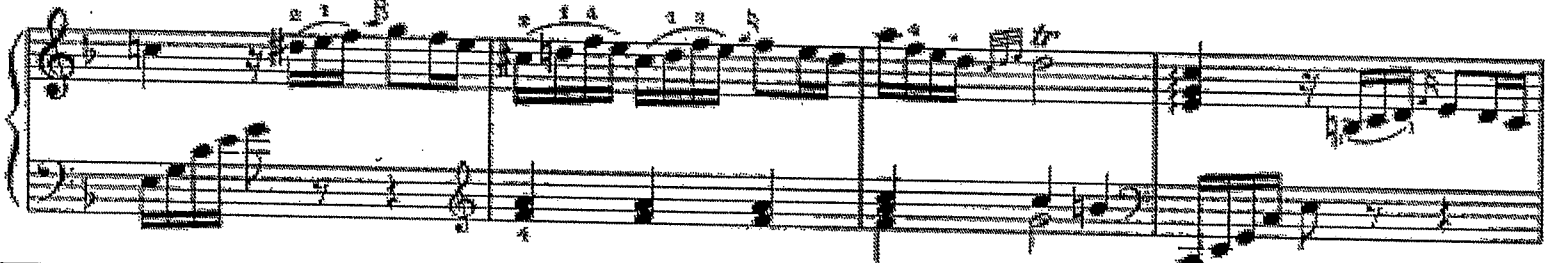
(37)



(41)



(45)



國立中山大學 107 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

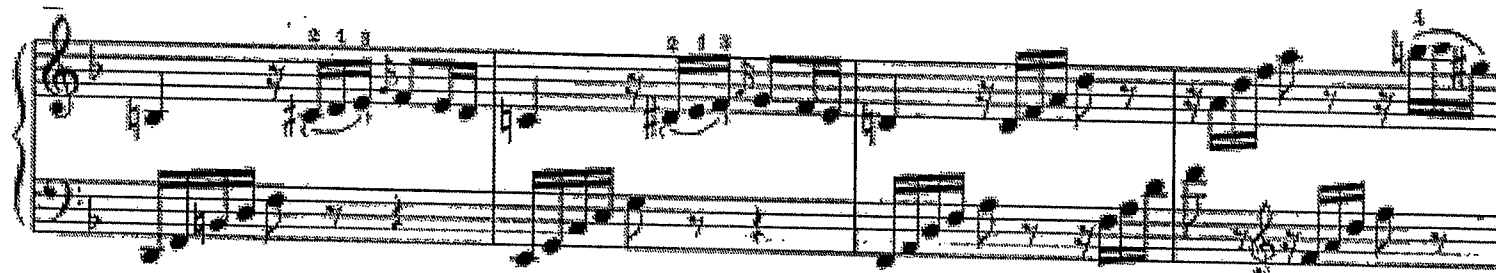
科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

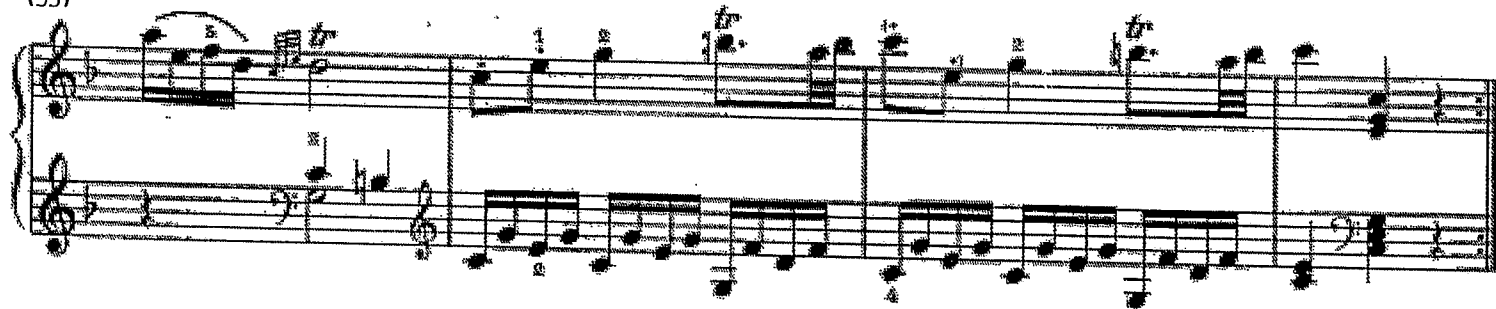
※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 5 頁第 4 頁

(49)



(53)



- 一、請在下方空白處，以結構圖統整此片段（共 56 小節）之調性及樂句，並標示出主題、過門、尾奏各從第幾小節至第幾小節。(20%)

國立中山大學 107 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機(問答申論題)

共 5 頁第 5 頁

二、請依樂句的構成形式，描述第一主題的樂段特性為何（例如：平行/對比、平衡與否、工整與否等）。(6%)

三、請在譜上標出各樂句的終止式。(7%)

四、請在譜上寫出第 21~26 小節之和聲進行（含正確調性與和弦級數）。(8%)

五、請在譜上寫出第 35~40 小節之和聲進行（含正確調性與和弦級數）。(7%)

六、此曲應為哪個樂派，哪位作曲家之作品？(2%)