

科目：音樂理論

系所組：音樂系所

一、請為下列旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦羅馬級數。30%

6 #6 6 4 6 6 4 6 6 7 6 7
4 3 5 #2 4 # 5 2 b5 2 3 # 4 #

二、二聲部對位：請在定旋律下方完成裝飾對位，並至少出現三次掛留裝飾解決。20%

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：音樂理論

系所組：音樂系所

三、請分析下列譜例，並回答下列問題。30%

1. 這首賦格主題有多長？主要素材為何？其他聲部與主題有何關係？(15%)

5

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：音樂理論

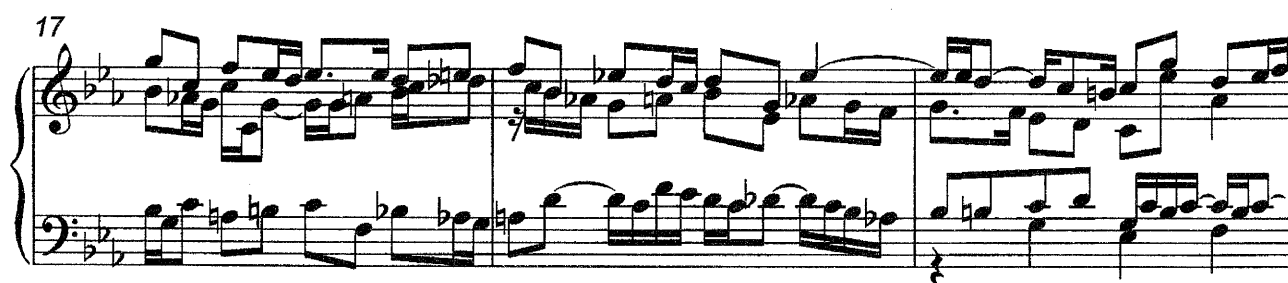
系所組：音樂系所

2. 承以上賦格譜例，說明以下譜例主題的運用。(15%)

14



17



20



※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：音樂理論

系所組：音樂系所

四、分析下列譜例。請寫出調性及和弦級數，並說明樂曲結構。20%

Adagio (♩=66.)

The musical score is in C major, 4/4 time, marked Adagio (♩=66.). It begins with a piano (ppp) dynamic. The first system (measures 1-7) features a complex texture with many chords and some melodic lines. The second system (measures 8-14) continues with similar complexity, including some sustained chords. The third system (measures 15-18) starts with a tempo change to *allarg. e dim.* and a dynamic change to *pp*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
- 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
- 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。