

考試科目	文學理論與批評 11714	系所別	台灣文學研究所	考試時間	2 月 18 日(六) 第 4 節
------	------------------	-----	---------	------	-------------------

題目分成(一)和(二)兩大部分，兩者的答案全部合在一起最多可值 100 分。

(一) 詞彙解釋 (40%):

一共四題。每一題的答案最多可值 10 分。

每一題的答案限制字數在 50 字(中文字)以內。字數超過 50 字者，將被扣分。

1. 賽伯格 (cyborg)
2. 自我東方主義 (self-orientalism)
3. 脈絡化 (contextualize)
4. (馬克思主義所稱的) 上層結構 (或稱上層建築，即 superstructure)。

(二) 問答題 (60%):

一共四題。每一題的答案最多可值 15 分。

每一題的答案限制字數在 200 字(中文字)之內。字數超過 200 字者，將被扣分。

1. 新自由主義 (neoliberalism) 帶給台灣文壇的好處和壞處各是什麼?
(解釋新自由主義: 5 分; 好處: 5 分; 壞處: 5 分)(共 15 分)
2. 華語系文學 (Sinophone literature) 理論正興盛。如果評論者將台灣文學納入華語系文學，這麼做帶給台灣文學的好處和壞處各是什麼?
(解釋華語系文學: 5 分; 好處: 5 分; 壞處: 5 分)(共 15 分)
3. 殖民現代性 (colonial modernity) 帶給作家(小說家、詩人、散文家等等)的好處和壞處各是什麼?
(解釋殖民現代性: 5 分; 好處: 5 分; 壞處: 5 分)(共 15 分)
4. 「羅生門」這個詞經過日本作家芥川龍之介、日本導演黑澤明詮釋之後，在台灣一直流行到今日。(既然考題已經寫出這兩位日本名家的名字，請你在回答的時候就不要再提及他們了。沒有必要。) 今日報刊仍然經常採用「羅生門」這個詞。請問，如果 2010 年代的文學作品採用「羅生門」的敘事手法，這樣的敘事手法為 2010 年代的文學作品帶來什麼好處以及什麼壞處?(解釋「羅生門」敘事手法: 5 分; 好處: 5 分; 壞處: 5 分)(共 15 分)

考卷問題到此結束。

備註	一、作答於試題上者，不予計分。 二、試題請隨卷繳交。
----	-------------------------------