

# 國立臺灣師範大學 105 學年度碩士班招生考試試題

科目：美術理論（藝術概論、美學）

適用系所：美術學系

注意：1. 本試題共 2 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2. 答案必須寫在指定作答區內，否則依規定扣分。

一、何謂「美感」？並請闡述「美感」與「快感」的關係。(20 分)

二、選擇題（單選）：(每題 5 分，共 30 分)

- 近日在北師美術館所展出第 13 屆「台新藝術獎」的『不舒適的明日』，是下列哪一位藝術家的作品？  
(A) 周慶輝 (B) 吳天章 (C) 陳伯義 (D) 袁廣鳴
- 下列有關「創客空間 (Fab Lab)」的敘述，何者較為正確？  
(A) 臺灣文化創意產業的類別之一 (B) 目前許多社區大學所開設的場所  
(C) 與「Maker Movement」有關 (D) 起源於美國哈佛大學的媒體實驗室
- 下面哪一段敘述女性藝術家 Babara Kruger (1949-) 的作品特質是較為適當：  
(A) 題材的表現，多為中年時故鄉英國的風物。  
(B) 代表作之一是「Belief +Doubt (2012)」。  
(C) 主要創作的媒介是設計，表現自然永續的概念。  
(D) 畫面常可見到複雜、線條交織錯亂的網絡。
- 「臺北中正紀念堂」是下列哪一位建築師的作品？  
(A) 李祖原 (B) 楊卓成 (C) 王大閔 (D) 漢寶德
- 依美術史發展的先後，下列藝術家的排序哪一項正確？  
(A) 呂紀→居廉→王維→崔白 (B) 居廉→王維→崔白→呂紀  
(C) 王維→崔白→呂紀→居廉 (D) 崔白→呂紀→王維→居廉
- 請問下列哪一件是古代容器「尊」的形制作品？



(A)



(B)



(C)



(D)

# 國立臺灣師範大學 105 學年度碩士班招生考試試題

三、請闡釋何謂「行為藝術」？並舉一例說明其與當代社會形貌的關係。(25 分)

四、試以「數位移民」(digital immigrants)與「數位原民」(digital natives)之概念為例，探討個體在觀看虛擬影像時的觀者心態。(25 分)