

碩 士 班 暨
國立臺南藝術大學 100 學年度 碩士在職專班 招生考試
動畫藝術與影像美學研究所（影像美學組） 影像思維總論試題

- 一、請簡述何謂「文化經濟」。又請簡述對於「傳統」和「經濟」之間關係的見解。(40%)

- 二、一九六零年代是全球電影現代主義的浪潮，從法國「新浪潮」到德國「新電影」均是非常令人矚目的電影運動。這波浪潮後來也影響了拉丁美洲，遍及巴西、古巴與阿根廷等「革命電影」的發生即是有名的例子。彼時的臺灣，也積極發展著一個稱為「健康寫實主義」的電影。請您可否就 Robert Stam 在《電影理論解讀》特別論及〈1968 年與左翼的轉向〉與〈第三世界電影與理論〉的美學與歷史及理論脈絡，來討論上述的西歐電影、拉美電影及臺灣「健康寫實主義」電影之間的種種差異？（注意：請不要以一般的個人意見來回答，而須以分析與詮釋的方法切入）。(30%)

- 三、政府目前推動的文創產業中，包括哪些重要項目？電影產業和公部門及學校可以在哪部份加強合作，國內有哪些成功的案例，試舉例說明。(30%)