

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 演奏組、理論組-音樂理論

考試科目：臺灣傳統音樂概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

## 壹、申論題 60% (每題 15 分)

- 一、南管音樂、北管音樂如何與台灣民俗活動作一個連結？請詳述並舉例說明。
- 二、客家音樂與福佬音樂之間有何關聯性？請詳述並舉例說明。
- 三、試以原住民祭儀一種為例，說明原住民音樂在祭儀中所扮演的角色與功能。
- 四、歌子、歌子冊、歌子戲三者之間有何關聯？

## 貳、解釋名詞 40% (每題 4 分)

- 一、改良調
- 二、八音班
- 三、飛魚祭
- 四、九腔十八調
- 五、Heterophony
- 六、子弟戲與亂彈戲
- 七、門頭
- 八、張福興
- 九、牌子與牌名
- 十、過枝曲