

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 演奏組、理論組-音樂理論

考試科目：中西音樂史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

## 壹、申論題 60% (每題 15 分)

- 一、宋元時期有那些重要的音樂著作？請列舉出來並說明其內容。
- 二、在中國歷代音樂發展上，因三分損益法所造成「黃鐘無法還原」的難題，最後是由那一位樂律學家所解開？他在音樂研究上的成果還有那些？
- 三、請說明主音音樂與複音音樂的差異。
- 四、請簡介「教會調式」並概述其運用。

## 貳、解釋名詞 40% (每題 4 分)

- 一、南北派十三套大曲琵琶新譜
- 二、谿山琴況
- 三、貨郎兒
- 四、王光祈
- 五、學堂樂歌
- 六、Opera buffa
- 七、Mass
- 八、Monteverdi
- 九、Recitativo secco
- 十、Tonality