

國立臺灣藝術大學 106 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、流傳在臺灣民間的南管是一種藝術音樂，其歷史源流深遠，請以琵琶、二絃為例，藉樂器型態和史料的記載，交叉討論南管音樂的歷史背景及其所保存的唐宋遺制。
- 二、簡述中國說唱音樂形成的歷史背景和發展脈絡。
- 三、試論民間器樂絲竹樂一類的基本演奏形式和音樂特徵，並就「江南絲竹」、「潮州弦詩」、「廣東音樂」其中一樂種簡述其音樂風格、內容、樂器編制及代表曲目。
- 四、假設臺藝大校長將在本校與日本東京藝術大學交流的聯合音樂會場合中致詞，請做為部屬的你試以「我國隋唐時期與東亞的音樂交流」為基礎展開申論，為校長擬一篇至少 500 字的演講稿。以下是部分可供參考引用的資料：

隋唐時期日本派了 22 批遣唐使來學習中國文化，並把中國的音樂帶回了日本。西元 735 年，一位名為吉備真備的留學生將武則天時成書的《樂書要錄》十卷及律管、方響等帶回日本。西元 805 年，學問僧也帶回許多唐代樂器。現今日本奈良正倉院保存的四絃曲項琵琶、五絃曲項琵琶、阮、古琴、尺八、箏篪以及琵琶撥子相傳也是唐代傳過去的。此外，日本留存的古樂譜《五絃譜》、《天平琵琶譜》、《仁智要錄》等，相傳也是中國唐樂樂譜。

- 五、請將下列工尺譜譯為簡譜（曲詞對照）寫在右方空白處。（本題請在答案卷最後一頁作答）

錦	工	才	工
屏	上	郎	六
綉	合	心	仕
塌	上	情	五
有	工	是	六
一	士	楊	工
片	上	花	五
落	上	花	六
在	士	喜	又
誰	上	飄	上
家	合	飄	上
	士	難	上
	又	安	上
	上	難	上
		拿	上
		鞦	工
		韆	六
		葉	仕
		落	五
		茶	六
		靡	工
		架	五
		到	六
		這	上
		裡	上
		隨	平
		風	士
		飄	又
		下	又
		按	上
		不	上
		住	上