

一、配對題（每題 3 分，共 30 分）

請依左欄之數字順序（1,2,3...）從右欄中選出與之相關的敘述，將正確字母代號填寫於答案卷之空格中。

1. 西格蒙德·佛洛伊德（Sigmund Freud）	A. 受壓迫者教育學
2. 尤里·布郎菲布列納（Urie Bronfenbrenner）	B. 專家的外衣
3. 喬瑞丁·喜克絲（Geraldine Siks）	C. 生物生態學理論
4. 尚·皮亞傑（Jean Piaget）	D. 創作性兒童戲劇
5. 瑪格麗特·米德（Margaret Mead）	E. 兒童為戲劇參與者
6. 保羅·弗雷勒（Paulo Freire）	F. 跨文化研究
7. 約翰·奧圖（John O'Toole）	G. 感覺運動期
8. 芭芭拉·莎里斯貝莉（Barbara T. Salisbury）	H. 兒童劇作家
9. 凱文·勃頓（Gavin Bolton）	I. 過程戲劇
10. 亞仁·何瑞斯（Aurand Harris）	J. 性心理發展

二、名詞釋義（每題 5 分，共 30 分）

1. 教習劇場（theatre-in-education）
2. 幼兒自發性戲劇遊戲（dramatic play）
3. 戲劇乃教學工具（drama as a teaching tool）
4. 觀眾禮儀
5. 泛靈論（animism）
6. 一人一故事劇場（playback theatre）

三、申論題（每題 20 分，共 40 分）

1. 知名的英國兒童劇作家 David Wood 強調：「兒童劇場和成人劇場分別有著不同的藝術形式和特質。它不是簡易的成人劇場，它擁有自己的動力和優勢。有質感的兒童劇場是相當具有價值的，因為它開啟一扇門，使兒童進入充滿刺激和想像力的全新世界。」請論述優質的兒童劇場應具備哪些元素，其對兒童發展有何助益？
2. 戲劇教育在台灣發展多年，由於政府與學者們的大力推廣，耕耘有成，也在亞洲佔有一席之地，但落實於學校教育之中仍有值得努力的空間。請論述戲劇教育對學生的發展有何助益？目前台灣戲劇教育發展所面臨的挑戰為何？戲劇教育還有哪些可能應用的面向？