

一、戲劇名詞：(20 題，每題 1 分，共 20 分)

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為：甲組：1.《辛伯林》2.《利西翠妲》3.《救風塵》

乙組：A.希臘喜劇 B.關漢卿 C.莎士比亞

正確答案應為：1. (C)、2 (A)、3 (B)

甲組：	乙組：
1. 《宦門子弟錯立身》	A. 道德劇(Morality Play)
2. 「拱樂社」	B. 《醜聞學校》(<i>The School for Scandal</i>)
3. 謝里登(Richard Brinsley Sheridan)	C. 田納西威廉斯(Tennessee Williams)
4. 《兀自照耀的太陽》	D. 「蘭陵劇坊」
5. 開放劇場(Open Theatre)	E. 《六個尋找劇作家的角色》(<i>Six Characters in Search of An Author</i>)
6. 通俗劇(Melodrama)	F. 《賽厄斯提斯》(Thyestes)
7. 五花爨弄	G. 《湯姆叔叔的小屋》(<i>Uncle Tom's Cabin</i>)
8. 《冤報冤趙氏孤兒》	H. 約瑟夫柴肯 (Joseph Chaikin)
9. 「耕莘實驗劇團」	I. 《鍊金術師》(Alchemist)
10. 「台灣文化協會」	J. 南戲
11. 水磨調	K. 席勒(Friedrich Schiller)
12. 板式變化體	L. 陳澄三
13. 歌仔	M. 「河左岸劇場」
14. 班強生(Ben Johnson)	N. 尤里皮底斯(Euripides)
15. 《強盜》(<i>Robbers</i>)	O. 「屏風表演班」
16. 《慾望街車》(<i>The Streetcar Named Desire</i>)	P. 紀君祥
17. 《米蒂亞》(<i>Medea</i>)	Q. 「425 環境劇場」
18. 《堅忍的城堡》(<i>The Castle of Perseverance</i>)	R. 魏良輔
19. 西尼卡(Lucius Annaeus Seneca)	S. 康格瑞夫(William Congreve)
20. 皮蘭德羅(Luigi Pirandello)	T. 南宋雜劇
	U. 文化劇
	V. 京劇
	W. 貓仔源
	X. 「筆記劇場」
	Y. 歌德 (Johann Wolfgang Von Goethe)
	Z. 《魔鬼奏鳴曲》(<i>The Ghost Sonata</i>)

二、問答申論題：（4題，每題20分，共80分，請依以下各題目主題，標明題號並依序作答，詳細回答申論之）

- 1.請試述西方1970年代崛起的後現代劇場的主要創作理念，並列舉與論述出至少三個代表性的後現代主義型劇團和其創作作品的內容與形式風格上的特色為何？最後請申論後現代主義劇場對當代劇場的影響為何？
- 2.亞洲傳統劇種將改編莎劇作為現代化的一種手段，已是極為普遍的現象。在台灣，近年來許多傳統戲曲劇種改編莎劇也蔚為風潮，請以台灣戲曲作品改編莎劇的實例，說明與分析改編莎劇對傳統劇種所產生的影響，以及美學上帶來的變化。
- 3.在非制式劇場空間或特定場域的演出是台灣當代劇場發展中的重要特徵之一，請舉出實例，試申論這類演出如何有別於制式劇場空間的作品，以及它所可能產生的空間、文化、社會等意涵。
- 4.試陳述並列舉西方劇場的演出空間形式的演變和變遷，與其背後的演出空間特性，以及其與觀眾的各種不同的關係，從希臘，羅馬，中世紀，文藝復興，新古典主義，通俗劇到現代戲劇和後現代戲劇乃至當代的劇場演出空間，請畫圖並加以具體說明其流變，演出空間和理念上的變遷及與觀眾關係的演變為何？