

考 試 科 目	中國文學史 11112	系 所 別	中國文學系	考 試 時 間	2 月 19 日(日) 第二節
<p>下列四題皆須作答，每題各計二十五分。</p> <p>一、閱讀下列鍾嶸《詩品·序》，回答問題：</p> <p>夫四言文約意廣，取效《風》、《騷》，便可多得。每苦文繁而意少，故世罕習焉。五言居文辭之要，是眾作之有滋味者也，故云會於流俗。豈不以指事造形，窮情寫物，最為詳切者耶？故詩有六義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。弘斯三義，酌而用之，幹之以風力，潤之以丹彩，使味之者無極，聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，患在意深，意深則詞蹟。若專用賦體，患在意浮，意浮則文散，嬉成流移，文無止泊，有蕪漫之累矣。</p> <p>(一) 鍾嶸認為四言詩與五言詩的區別何在？12%</p> <p>(二) 鍾嶸對於《詩經》「六義」的解釋，與漢代有何差別？13%</p> <p>二、請就先秦文學作品與文學觀念的發展，解釋漢代「賦體」形成的原因。25%</p> <p>三、評述宋人填詞「如詩如文」的現象及其在文學史上的意義。25%</p> <p>四、評述湯顯祖的文學史地位。25%</p>					
備 註	<p>一、作答於試題上者，不予計分。</p> <p>二、試題請隨卷繳交。</p>				