

所有題目皆請作答於試題紙上

壹、對位題：(15%) (每個答案1分)

下方是兩題模仿十六世紀作曲家帕勒斯提納 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, ca. 1526-1594) 風格所寫的兩聲部第五類對位。

一、

1. 此調式應為 _____。
2. 請於譜上標出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤原因。

c.f.

二、

1. 此調式應為 _____。
2. 請於譜上標出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤原因。

c.f.

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂論【音樂系碩士班】

貳、和聲題：(35%)

一、下方是模仿巴哈風格所寫作的聖詠，請作答於題目下方的空格中 (22%)：(每個答案1分)

1. 寫出 ① ~ ④ 處之調性。
2. 寫出 ⑤ ~ ⑩ 處之終止式。
3. 寫出 (1) ~ (10) 處之和絃級數 (羅馬數字之大小、和絃轉位標示，以及配合之調性須完全正確才給分)。

①: _____ ②: _____

⑦: _____ ⑧: _____ ⑨: _____ ⑩: _____

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____ ⑨ _____ ⑩ _____

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____ (5) _____

(6) _____ (7) _____ (8) _____ (9) _____ (10) _____

4. 第八小節第四拍為何種六四和弦? _____

5. 第十小節第二拍的和弦為何? 使用到何種和聲外音? _____

國立中山大學 100 學年度 碩士班 招生 考試 試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

二、請依題目所提示之數字低音，於譜上完成四聲部寫作，並於空格處寫出題目要求之① ~ ⑤ 之和絃級數(和絃之大小及轉位標示，須完全正確才給分，13%)。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____ ⑤ _____

叁、曲式與分析 (50%)

第一題：分析下列譜例，並回答問題。(20%)

- a) 此首譜例可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%)
- b) 此首譜例音高系統是什麼？有何特色？(10%)
- c) 此首譜例創作手法上有何特色？(6%)

Etwas lebhaft ♩ = ca 80

1 rit. . . . tempo rit. . . .

Flöte

Oboe

Klarinette *

Horn *

Trompete *

Posaune

Geige

Bratsche

Klavier

immer mit Dämpfer

* Klingen wie notiert

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂論【音樂系碩士班】

第二題：分析下列譜例，以括號 () 將每個樂句標示於樂譜上，可以在樂譜上標示以便清楚的陳述問題的解答。(30%)

(a) 此首作品可能屬於哪一位作曲家及哪一年創作的作品？(4%) (b) 整體的曲式結構為何（含每一個大段中的曲式）？請以簡答方式敘述為什麼？(20%) (c) 創作手法上有何特色？(6%)

140

141