

考試科目	中華文化概論	所別	1181 東亞文學碩士學位學科	考試時間	2月26日(日) 第 10 節
------	--------	----	--------------------	------	-----------------

1 宋人朱彧在《萍洲可談》一書中，提到宋代的飲茶文化，「茶見於唐時，味苦而轉甘，晚採者為茗。今世俗客至則啜茶，去則啜湯。湯取藥材甘香者屑之，或溫或涼，未有不用甘草者，此俗遍天下。先公使遼，遼人相見，其俗先點湯，後點茶。至飲會亦先水飲，然後品味以進。但欲與中國相反，本無義理。」請從文化史的觀點，討論茶與湯的區別及朱彧所見的宋遼文化差異。25 分

2 清代游幕之「師爺」之間經常往來，留下許多尺牘，其中較為著稱者為許思湄的《秋水軒尺牘》與龔未齋的《雪鴻軒尺牘》。本文選自《秋水軒尺牘》，請翻譯本文，並說明尺牘之重要特性在中國文化中的功能。25 分

春鴻絕影，芳訊稀通。頃晤香度，始知塞上青油*，已安徐榻。前以一餅金函致省寓，度在文旆啟行之後，祈急取之無失。此間瓜代有期，行將解館，恃足下高居首要，一推一輓，不復屬望他人矣。

* 青油塗飾的帳幕。《南史·蕭韶傳》：「韶接信甚薄，坐青油幕下，引信入宴。」唐韓愈李正封《晚秋鄆城夜會聯句》：「從軍古雲樂，談笑青油幕。」明李東陽《心遠堂》詩：「晚向青油幕下歸，宦遊不與意相違。」亦省作「青油」。唐劉禹錫《酬令狐相公早秋見寄》：「熊羆交黑稍，賓客滿青油。」

3 一百多年來中國與西方列強的關係起伏不定，中國近代史的論述中，一直有「帝國主義侵略」的說法。最近，全球都注意「大國崛起」的可能變化，論述各有不同，如「和平崛起」、「黃禍再起」等。請說明「侵略史觀」的發展狀況及其影響，並討論「大國崛起」的相關論述及其動機。25 分

4 許多西方人士討論台灣與朝鮮半島的殖民歷史經驗時，常會注意：台灣與韓國兩地人民對日本的態度有極大的不同。認為台灣人對日本相當友善，韓國則有同的看法。這種差異是否存在？如果不存在，西方人何以會有這種看法？如果存在，請分析其形成原因。25 分