

考試科目	文字學	所別	中國文學系一般生	考試時間	2月25日(六) 第四節
------	-----	----	----------	------	--------------

一、試寫出下列文字之甲骨文字形及其本義。(每小題兩分，字形及本義各佔一分) 20%

1 伐 2 既 3 毓 4 相 5 至 6 之 7 保 8 函 9 何 10 裘

二、考慮各段文字內容，回答指定的書名及作者。(1~2 題為該書介紹的節錄；3 為該書作者序文節錄；4~6 為該書內容原文節錄。每小題肆分，書名及作者各佔兩分)。24%

1. 嘉慶三年書成，凡一百有六卷。尋又續為補遺，附入原書。凡唐以前人之故訓，略具於是矣。蓋展一韻而眾字畢備，檢一字而諸訓皆存，尋一訓而原書可識，後之人得此，可以去鑿空妄談之病而稽於古，取古人之傳注而得其聲音之理，以知其所以然；而傳注之未安者，又能博考前訓以正之，庶可傳古聖賢著書本旨。

2. 先秦古書中的文字和意義屢經轉變，閱讀困難，所以漢魏以來不少的學者加以注釋……(作者)採摭諸本，搜訪異同……(此書)所釋之書有周易一卷、古文尚書二卷、毛詩三卷、周禮二卷、儀禮一卷、禮記四卷、春秋左氏六卷、公羊、穀梁、孝經、論語、老子各一卷、莊子三卷、爾雅二卷，加上第一卷序錄，共為三十卷……因古代文字，多以聲寄義，注音即等於注義。如序錄裡舉好惡敗壞等字為例，讀者看到所注的音，即知此數字每字的詞性各隨音變而有不同。

3. 昔者周公制禮作樂爰著爾雅其後七十子之徒漢初綴學之士遞有補益作者之聖述者之明卓乎六藝群書之鈐鍵矣至於舊書雅記詁訓未能悉備網羅放失將有待於來者魏太和中博士張君稚讓繼兩漢諸儒後參考往籍遍記所聞分別部居依乎爾雅凡所不載悉著于篇……蓋周秦兩漢古義之存者可據以證其得失其散逸不傳者可藉以窺其端緒則其書之為功於詁訓也大矣念孫不揆樸味為之疏證殫精極慮十年於茲……今據耳目所及旁攷諸書以校此本

4. 「悼、怒、悴、愁，傷也。自關而東汝潁陳楚之間通語也。汝謂之怒，秦謂之悼，宋謂之悴，楚潁之間謂之愁。」

5. 「毛，貌也，冒也，在表所以別形貌，自覆冒也」「土，吐也，能吐生萬物也。」

6. 眉目上毛也从目象眉之形上象額理也〔轉注〕方言一眉老也詩七月以介眉壽傳豪眉也闕宮眉壽無有害箋秀眉亦壽徵儀禮士冠禮古文麤壽萬年以麤為之少牢禮古文以微為之〔假借〕為湄漢書游俠陳遵傳居井之眉注井邊也又為媚仲定碑不眉近戚〔聲訓〕釋名眉媚也有嫵媚也〔古韻〕詩碩人叶黃脂嬾犀眉

三、試寫出許慎對六書中假借之定義及例字，並加以評述(定義例字佔四分，評述佔十八分)。22%

考試科目	文字學	所別	(ii) 中國文學系一般生	考試時間	2 月 25 日 (六) 第 四 節
------	-----	----	---------------	------	--------------------

四、元曲「蛩吟一覺統寧貼。雞鳴萬事無休歇。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾箇登高節。囑付俺頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也。」(馬致遠雙調夜行船秋思〈離亭宴帶歇指煞〉)

- (1) 在此首曲中的韻腳字有哪些？請一一指出。(3%)
- (2) 「入派三聲」是《中原音韻》聲調上的特點之一，上曲的韻腳字有那些在中古階段原屬入聲字，但到了《中原音韻》卻已派入其他聲調的呢？(3%)
- (3) 此首曲中的韻腳字，由中古至現代在聲母系統上發生了那些語音變化？(10%)

五、《詩經·黃鳥》：「交交黃鳥，止于桑。誰從穆公，子車仲行。維此仲行，百夫之防。臨其穴，惴惴其慄。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。」

- (1) 請指出本詩的韻腳字有哪些？(3%)
- (2) 試就所學聲韻學知識，判斷這些韻腳字：
  - ① 所屬之中古聲類、韻攝以及 ② 其上古所屬之聲母以及所屬韻部 (請以段玉裁古韻十七部為據)。
  - ③ 由上古至中古在聲母系統上是否產生了音韻上的變化呢？有那些變化？(15%)