

國立臺東大學 105 學年度  
「華語文學系碩士班」招生考試試題

中國語文能力

注意事項：(1)請用橫式作答。

(2)答案請依序寫在答案卷上(需標示題號，不必抄題)。

(3)試題隨同答案卷一併繳回。

申論題：共 3 題。

一、《左傳》成公十年，作者以短短的 206 個字，記載了與晉景公有關的三個夢境。這是《左傳》所有的夢文獻中，最引人注意與熱衷討論的章節。除了情節之錯綜離奇之外，其文學技巧之高超，反映當時社會習俗之現況，皆令人研讀再三，不忍釋手。

請閱讀下列原文，並分析作品之文學技巧。(25 分)

晉侯夢大厲，披髮及地，搏膺而踊，曰：「殺余孫不義，余得請於帝矣！」壞大門及寢門而入，公懼，入於室，又壞戶。公覺，召桑田巫，巫言如夢。公曰：「何如？」曰：「不食新矣。」

公疾病，求醫于秦，秦伯使醫緩為之。未至，公夢疾為二豎子，曰：「彼良醫也，懼傷我，焉逃之？」其一曰：「居肓之上，膏之下，若我何？」醫至，曰：「疾不可為也。在肓之上，膏之下，攻之不可，達之不及，藥不至焉，不可為也。」公曰：「良醫也。」厚為之禮而歸之。

六月，丙午，晉侯欲麥。使甸人獻麥，饋人為之，召桑田巫，示而殺之，將食，張；如廁，陷而卒。

小臣有晨夢負公以登天，及日中，負晉侯出諸廁，遂以殉。

背面尚有試題

二、席慕蓉在〈關於揮霍〉一文中，曾說：「所有的詩人在『發現』詩的過程裡，都必須透過一己的生命，將現實中的觸動重新轉化。而由於生命的厚度不同，感知的層面與方向不同，呈現出來的，就會有千種不同的面貌，讀者去閱讀與品評之時，又會由於自身的差異而生發出更多的變貌來……一首詩之所以會包容了這麼多生命現象，被這麼多的心靈所接受，也許不全是因為文字本身，而是在所有意涵之間的可見和不可見的牽連。心與心之間的觸動，不也是會生發出一種難以言說的憂傷和喜悅？宛如透明的蝶翅，宛如隱形的織錦的披風。」

**請閱讀下列詩歌，並說說您所觸動的憂傷或喜悅。(25分)**

清·黃景仁〈綺懷十六之十五〉

幾回花下坐吹簫，銀漢紅牆入望遙。  
似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵。  
纏綿思盡抽殘繭，宛轉心傷剝後蕉。  
三五年時三五月，可憐杯酒不曾消。

三、語文是表達才思靈感、文化內蘊的載體。一段文字所掩藏的意涵，是個人思想的陳情，也是集體文化的表露。請就下列四段文本，分別可從「文學文化闡釋分析」或是「華語文教學運用」(擇一即可)兩大研究面向，提出您的看法。

(一)白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。」

請論述您所認知的中國或華文文學裡的愛情。(15分)

(二)清康熙23年季麟光《台灣雜記》記載日月潭曰：「水沙連於半線(今彰化)東山中，方數里、其口似井，水清而深。天將雨，潭中發響，水即混濁溢出，潭外番人以此驗陰晴。」日月潭又被稱為水社湖、龍潭，請據此文改寫成白話文。(5分)

(三)承上題，清康熙56年《諸羅縣志》關於水沙浮嶼記載曰：「水沙連，四周大山，山外溪流包絡，自山口入為潭，廣可七、八里，曲屈如環，圍二十餘里，水深多魚；中突一嶼，番繞嶼以居，空其頂，頂為屋則社有火災；岸草蔓延繞岸，架竹木浮水上，藉草承土，以種稻，謂之浮田。隔岸欲詣社者，必舉火為號，番划鱗甲以渡。嶼圓淨開爽，靜嶂白波，雲水飛動，海外別有洞天。」請選擇第(二)題、第(三)題任一篇文本，參考下圖，提出您的文學闡釋或其教學運用。(15分)



圖：日月潭拉魯島

(四) 為生命旅程謳歌，是所有文學家的創作命題，以下擇一申論即可：(15分)

- 1.請就下列文本，詩人楊澤〈在畢加島〉一詩，擇段或就全詩，提出您的分析，或教學運用。
- 2.請舉出您所熟知的中國文學或華文文學作家或作品，申論其作品風格，提出您的分析，或教學運用。



#### 楊澤〈在畢加島〉

在畢加島，瑪麗安，我看見他們  
用新建的機場、市政大廈掩去  
殖民地暴政的記憶。我看見他們  
用鴿子與藍縷者裝飾  
昔日血戰的方場吸引外國來的觀光客……

在畢加島，瑪麗安，我在酒店的陽台邂逅了  
安塞斯卡來的一位政治流亡者，溫和的種族主義  
激烈的愛國者。「為了  
祖國與和平，……」他向我舉杯  
「為了愛，……」我囁嚅的  
回答，感覺自己有如一位昏庸懦弱的越戰逃兵  
(瑪麗安，我仍然依戀  
依戀月亮以及你美麗的，無政府主義者的肉體……)

在畢加島，我感傷的旅行的終站，瑪麗安  
我坐下來思想人類歷史的鬼雨：  
半夜推窗發現的苦難年代  
我坐下來思想，在我們之前，之後  
即將到來的苦難年代，千萬人頭  
遽爾落地，一個豐收的意象……  
瑪麗安，在旋轉旋轉的童年木馬  
在旋轉旋轉的唱槽上，我的詩  
我的詩如何將無意義的苦難化為有意義的犧牲？  
我的詩是否祇能預言苦難的陰影  
並且說，愛……

本試題結束