

國立臺東大學 105 學年度
「兒童文學研究所碩士班」招生考試試題

兒童文學與兒童文化

注意事項：(1)請用橫式作答。

(2)答案請依序寫在答案卷上(需標示題號，不必抄題)。

(3)試題隨同答案卷一併繳回。

申論題：共 4 題，每題 25 分。

一、波斯特曼在《童年的消逝》指出：「活版印刷術創造一個嶄新的象徵世界，同時，也改寫了『成人』這個概念的意義。就定義上而言，新的『成人』概念，完全排除兒童的成分。由於兒童被成人世界所排除，因此必須為兒童尋找另一個存在的世界，而這個世界就是所謂的『童年』。」請說明並評述之。

二、兒童文學自稱是為了兒少讀者的文學，然而，大部份的兒少讀者卻被剝奪了選擇書籍的權利。就如保羅·亞哲爾指出的，成人不斷地向孩子「推薦我們認為優秀的書籍」，然而他也同時指出「小孩有自己的抵抗的方式。」

請問：

(一) 您小時候作為一個孩子，您對成人這種加強價值觀和剝奪選書的權利，持何種想法？

您又曾以怎樣的方式來進行抵抗？

(二) 現今您作為一個成人，您是否贊成全然絕對尊重孩子選書的權利嗎？您的理由為何？

當您看到孩子選了或閱讀了一本您認為極不恰當的書時，您會如何作為和思考呢？

(可以實際案例來說明)

三、試說明敘事體與散文體的兒童文學各有哪些類別？並各舉您熟悉的作品為例，簡介其內容。

四、各民族的民間文學如神話、傳說等，是兒童文學的源頭，故許多創作者以此傳達對下一代的文化期待。您認為傳統文學的改寫與重寫有何不同？試舉所熟知的文本為例說明。

本試題結束