

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，可不抄題，唯需標明題號。

- 一、《詩經》中充滿了動人的篇章，對於周人的社會政治現實及情感生活都有細膩的描寫，但是整體而言，其篇章歷時累積而成，亦經多人之手而成，基本上乃集體創作。至於屈原則是文學史上第一位自覺地從事文學創作的個人作家，展現出明顯個體意識的自覺及人格特質，對於中國文學中的抒情言志傳統有極為深遠的影響。請就此面向舉例討論屈原的作品及其文學史上的意涵。(25分)
- 二、文學史上常用「盛唐氣象」來形容唐代文學的彪炳表現，相對地，南北朝的文學，一般被視為過度雕琢、講求形式聲律，「儷採百字之偶，爭價一字之奇」(《文心雕龍·明詩》，以形式主義擅長，在文學內涵上較不出色。但是在此一負面的評價之下，我們同時又看到不管是在文學觀念、聲律以及新詩體的發展上，它們卻促成了隋唐詩歌的輝煌成果。請討論此一發展過程以及其在中國詩歌發展上的意涵。(25分)
- 三、試問宋代話本的藝術成就，及宋代話本在文學史上承先啟後的地位？(25分)
- 四、試問元雜劇興盛的原因？並請分別舉關漢卿、白樸及馬致遠三人的代表作各一來討論作品的重要性為何？(請注意：三篇作品皆須列出作者名)(25分)