

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：西洋美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
 - 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
 - 三、本試題紙應與試卷一併繳回。
-
- 一、西洋美術史的研究，風格判準為學術訓練核心課題之一。試就風格探討主要客體對象、適用範疇、以及功能目的等三議題分別申述之。(30%)
 - 二、1971年美國女性藝術史學者諾克琳(Linda Nochlin)撰寫「為什麼沒有偉大的女性藝術家？」一文中寫道：「在藝術史的領域裡，西方白種男性的觀點一向不自覺地被視為就是藝術史家的觀點。」諾克琳這個觀點反應何種立場？所根據時代氛圍為何？該文標題的質問諾克琳本人如何做答？(30%)
 - 三、以精簡扼要文句解釋下四關鍵詞意涵：(40%)
 - (a)彩繪抄本(Illuminated manuscript)
 - (b)聖殤(Pietà)
 - (c)『草地上的野餐』(Le déjeuner sur l'herbe)
 - (d)超前衛(Transavantgarde)

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系造形藝術碩士班

科目：中國美術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 試比較唐代至宋代人物畫的發展與變異，並評論宋郭若虛所言：「若論佛道人物，仕女牛馬，則近不及古；若論山水林石，花竹禽魚，則古不如近」(特別是前半段)的意義。(35%)
2. 你對南北宗的理論看法如何？你如何評論董其昌在中國畫史中的地位？(35%)
3. 中國傳統的書論和畫論經常反映了當代的美學、思潮與書畫方面的成就，試舉一例說明之。(30%)