

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與文化政策管理研究所

科目：藝術行政與博物館管理

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試以專案管理的架構規劃一專題展覽圖錄編印的出版服務建議書，內含圖錄的編印構想、設計規格、工作期程、人力分工、經費預算、品質控管、執行團隊實績及預期效益等。(25%)
- 二、國內藝文機構的營運模式計有公立、私立、財團法人、行政法人、委外經營等多種類型，試舉實例說明各藝文機構的宗旨使命、組織架構、財務規劃、展覽教育等公眾服務面向。(25%)
- 三、社會資源的開發及整合乃是博物館營運的挑戰，請提出一套小型博物館開發社區資源的發展計畫。(25%)
- 四、概論台灣博物館事業的發展變遷，分析不同時期博物館功能及角色的轉移。(25%)

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：藝術與文化政策管理研究所

科目：現代與當代藝術

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、西方藝術史中，古典藝術(classical art)、現代藝術(modern art)與當代藝術(contemporary art)的區分是什麼？又，前衛藝術(Avant-garde)如何界定？(20%)
- 二、以下是台北市立美術館「破界·Breakthrough：古又文服裝雕塑展」的館方介紹。請針對其內容提出簡短評論或改寫，並且為評論或改寫加上題目(30%)

《破界·Breakthrough》除了以展名提示古又文的創作突破了服裝與藝術兩者的疆界外，也以此名提出一種反工業大量生產的服裝類型，突破服裝本身需要被工業化大量生產之僵固概念。

古又文，17歲起即以藝術與設計為創作職志，開始從事設計與創作迄今。學習歷程經歷台北松山家商、樹德科技大學以及輔仁大學織品服裝研究所，並獲得英國政府 BTCO 獎學金赴英攻讀藝術碩士。2009年十二月，古又文以作品《Emotional Sculpture》系列獲得美國最大藝術設計機構 Gen Art 舉辦的國際服裝競賽前衛時裝 (Avant-Garde) 獎；多位來自國際時尚圈的重量級評審對於古又文獨到的創作手法印象深刻，認為他是個「極具天賦、不可忽略的未來之星」。獲獎後，他在文建會的贊助支持下，從英國倫敦短暫返台三週，前後舉辦記者會、媒體專訪與對談活動，並規劃與訂定於2010年三月於台北市立美術館舉辦個人首次展覽《破界·Breakthrough》。

本展共展出十件作品，包括《Emotional Sculpture》系列作品六件與相關《Re-Sculpture》系列作品四件。在《Emotional Sculpture》系列中，古又文以紡紗用的原料—羊毛條為創作材料，結合獨創的立體編織結構法，突破了工業針織技藝的極限，使服裝呈現如雕塑般的肌理外觀，意欲將服裝由日常功能性使用的桎梏中解放至當代藝術的場域中，並融合當代藝術概念，將服裝、針織以及雕塑三者合為一，跨界孕育出嶄新並且跨界的當代雕塑藝術作品。相關系列《Re-Sculpture》設計師解構了無數布料以及纖維材料，並再次建構成展新的服裝材質，進而使用迥異的服裝結構技巧，再次創造如雕塑般的服裝外觀，此一系列亦得到東華杯國際服裝競賽首獎。

(http://www.tfam.museum/03_Exhibitions/Default.aspx?PKID=341)

- 三、一般認為，日治時期的台灣美術是台灣美術現代化的開端，有那些原因促成其發展？請具體舉例指出這些機制、人物、觀念(創作、風格、美學)之間的關係，及造成的結果(現象)。(30%)
- 四、策展論述在現當代展覽中的功能與角色是什麼？和藝術批評有的異同為何？(20%)