

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答，第七題為必答題)**

- 一、契訶夫(Anton P. Chekhov)的戲劇有何特色，試以其《海鷗》(The Sea Gull)為例，予以說明之。(25分)
- 二、元「雜劇」與明初「傳奇」兩者結構上有何差異。元「雜劇」有所謂四大家，係指何人。明初有所謂五大「傳奇」，係指那五大，希一併說明之。(25分)
- 三、解釋以下名詞：(25分)
  - (一) 文字譜
  - (二) 工尺譜
  - (三) 江南絲竹
  - (四) 十二律
  - (五) 燕樂
- 四、解釋以下名詞：(25分)
  - (一) Gesamtkunstwerk
  - (二) Musique Concrète
  - (三) Serialism
  - (四) Pluralism
  - (五) Indeterminacy
- 五、請簡介芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈、戲曲舞蹈與娛樂舞蹈之特質，並舉例說明。(25分)
- 六、請簡介高棧、蔡瑞月、李天民、劉鳳學與林懷民五位舞蹈家，並說明其於台灣舞蹈發展之貢獻。(25分)
- 七、試舉「中」、「外」各一例說明其表演作品跨領域(綜合音樂、舞蹈、戲劇等元素)呈現之方法及特點。(25分)

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：戲劇學系表演藝術碩士班

科目：中西表演藝術概論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

**注意：(答題標明題號，一至六題中任選三題作答、第七題為必答題)**

- 一、王國維說：「必合言語、動作（身段）、歌唱，以演一故事，而戲劇之意義始全」，這一說法與亞理斯多德《詩學》中的悲劇的界說，有什麼關聯？試抒所見。(25%)
- 二、亞洲各國的民間節慶大抵都有戲劇演出，台灣也一樣，請舉出一個你親身參加過的民間節慶，並說明其間令你回味無窮的表演活動。(25%)
- 三、試述台灣現代「國樂團」(Chinese orchestra)的產生背景與發展概況，並舉例討論近來之特色與趨勢。(25%)
- 四、試述台灣西式音樂(western music)的產生背景與發展概況，並舉例討論近來之特色與趨勢。(25%)
- 五、請以臺灣漢族民俗舞蹈以及臺灣原住民祭儀舞蹈為例，說明傳統文化元素於舞蹈創作中的轉化與運用。(25%)
- 六、請評析瑪莎·葛蘭姆(Martha Graham)、摩斯·康寧漢(Merce Cunningham)、保羅·泰勒(Paul Taylor)、喬治·巴蘭欽(George Balanchine)以及碧娜·鮑許(Pina Bausch)五人舞蹈創作之風格。(25%)
- 七、試運用跨領域或跨文化等元素，發揮你的想像，即興模擬創作出一齣音樂劇來。(注意：先設定一個架構，再在各場次中充分運用跨領域或跨文化元素予以發揮，要簡明、扼要、具有創意。(25%)