

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系

科目：西洋音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、解釋名詞（每題 5 分，共 50 分）

1. Ars Antiqua
2. basso continuo
3. caccia
4. Die schöne Müllerin
5. Domenico Scarlatti
6. Fidelio
7. Guillaume Du Fay
8. opera buffa
9. Arnold Schönberg
10. Adrian Willaert

二、問答題

1. 試述中世紀時期西洋音樂在記譜法方面之重要發展。(10分)
2. 交響曲之起源為何？以兩位作曲家及其作品為例，說明並比較不同時代的交響曲風格。(20分)
3. 試以兩部作品說明威爾第（Giuseppe Verdi）歌劇創作的特色。(20分)

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：音樂學系(作曲)

科目：樂曲分析

說明：直接在本試題紙上作答。

回答下列問題，答題請參考 Jahrhundert 的 Rondo (每題 5 分)

1. 全曲的曲式為_____.
2. 1-16 小節的曲式為_____.
3. 17-32 小節的曲式為_____.
4. 17 小節開始新的調性，使用_____轉調法.
5. 17-24 小節間發生轉調，關鍵和絃在第_____小節的第_____拍.
6. 比較 1 和 9 小節，下列什麼因素最無對比性？_____ (1)節奏(2)曲調(3)和聲(4)調性.
7. 比較 17 和 25 小節，下列什麼因素最無對比性？_____ (1)節奏(2)曲調(3)和聲(4)調性.
8. 變格終止出現於第_____小節.
9. 半終止出現於第_____小節.
10. 掛留音出現於第_____小節.
11. 倚音出現於第_____小節.
12. 先現音出現於第_____小節.
13. 終止六四和弦出現於第_____小節.
14. 變化經過音出現於第_____小節.
15. 連續的經過音出現於第_____小節.
16. 鄰音出現於第_____小節.
17. 25 小節之和絃為_____.
18. 27 小節第二拍之和絃為_____.
19. 9-12 小節的旋律運用了什麼作曲技巧？_____.
20. 第 1 與第 13 小節之旋律相同，此技巧稱為_____.