

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：中國音樂史

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、試述周代的樂縣制度，並具體詳釋之。(25%)
- 二、試述隋唐時期多部樂的演進狀況及功能，並以您的觀點評價之。(25%)
- 三、就您認識，舉出清末以前出版的任一部音樂理論著作或任一篇音樂文獻，對它作全面介紹，並說出其對後世之影響。(25%)
- 四、請以歷史演進觀點，分別對臺灣各公立國樂團，近三年來的表現與走向，提出您的認知與看法。(25%)

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：中國音樂學系

科目：民間音樂基礎理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、請分析下列曲目之樂句結構及旋律發展方法。(20%)

二人台牌子曲【喜相逢】

The image shows a musical score for the piece '二人台牌子曲【喜相逢】'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 56. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various rhythmic values, rests, and ornaments such as trills (marked 'tr') and grace notes. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is presented in a standard Western musical notation style.

- 二、試論梆子腔音樂中的「花音」和「苦音」。(20%)
- 三、何謂「緊打慢唱」？其音樂形態特徵與表現方法為何？試以一段簡單的手寫樂譜(簡譜、五線譜皆可)舉例說明。(20%)
- 四、依體裁類型的劃分，請列表綜述漢族民歌各種體裁類型的外部特徵、形態、內容，並列舉重要歌種或次分類說明論述。(20%)
- 五、何謂「南詞北鼓」？請各以一代表曲種說明論述之。(20%)