

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：書畫藝術史與理論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

壹、簡答題：40%(每小題各 10%。請簡要論述其中精義。)

- (一)、舉圖例說明中國傳統仕女畫臉部表現之「三白法」。
- (二)、試論「春山淡冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如粧，冬山慘淡而如睡」之意境。(《林泉高致》，郭熙)
- (三)、簡論《山水中用筆法謂之筋骨相連》。(《寫山水訣》，黃公望)
- (四)、簡述五代花鳥畫之發展特色。

貳、申論題：60%(每題各 30%。請論述其中精義。)

- 一、以《愚公移山》為例，闡釋徐悲鴻的《中國畫改良論》的要旨。
- 二、舉南宋畫家為例，論南宋山水畫的特色以及其發展背景。

國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：書畫藝術學系

科目：專業領域創作實測

說明：一、《水墨繪畫》與《書法》考題請擇一創作。

二、本試題紙上請勿作答。

三、本試題紙應與試卷一併繳回。

一、**《水墨繪畫》**

說明：請於試卷上依考題之旨意自行創作，表現內容包括山水風景、花鳥、走獸、人物等均可，表現之畫法不拘，也不限橫式或直式，不論是否上色。必須在適當的地方落款（請抄錄考題所附內容文字），不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

考題：台灣鄉情

落款：大觀山人畫台灣鄉情圖

二、**《書法》**

說明：請於兩張試卷上分別以「兩種書風」書寫考題的內容（包括本文及落款），不可寫考生姓名及其他文字，不可蓋任何印章。

考題：本文- 託興在山花山鳥

餘情付湖水湖煙

落款- 浮州散人書於板橋大觀學園