

# 國立臺灣藝術大學九十九學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：美術學系

科目：藝術史論

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

- 一、1708年，法國藝術理論家德·畢勒(Roger de Piles, 1635-1709)在所出版的著作《繪畫課程原則》(*Cours de Peinture par Principes*)中，將畫家魯本斯(Peter Paul Rubens, 1577-1640)的評價置於普桑(Nicolas Poussin, 1594-1665)之上，引起畫壇激烈的爭論。請就上述二位畫家的繪畫風格，申論此一論戰可能的緣由與本質。(30%)
- 二、何謂「表現主義」(Expressionism)? 請就其定義、源流、特徵、影響等加以申論，並舉實例說明之。(40%)
- 三、媒體及文化評論家馬歇爾·麥克魯漢(Herbert Marshall McLuhan, 1911-1980)在一九六〇年代就已經被稱為「媒體的先知」，他創造了「地球村」、「媒體即訊息」等概念，試從上述概念出發，舉例並討論當代藝術與資訊傳媒社會的關係?(30%)