

東海大學105學年度碩士班考試入學試題

考試科目：設計基礎Ⅲ

科目代碼：73213

應考系組：建築系乙組

考試日期：105年03月06日第1節

使用計算機：不可

共 2 頁(第 1 頁)

■題目：「自我形像_面具」

請於答案卷作答，違者不予計分

本題主要是測試各位形體語彙的表達與造型能力，其中形體組構技巧、形式美感與繪圖說明都是評分的重點，請掌握時間進度儘量發揮。

■題本：

本題並不是真的要你〔妳〕像是對著鏡子一樣去詮釋自己真實的肖像。

在此希望各位所表達的重點是如何藉由利用各式各樣的形體或型式語彙的想像，經由轉化與組合的方式，試圖描述出個人隱藏在面貌背後的各種性格特質，而部分選擇以五官特徵或者表情樣貌來作為形象發想的出發也是其中包含的可能選項。

簡單的來說，你〔妳〕可以將之想像成類似設計一個化裝舞會的面具或局部頭盔戴在頭上一樣，而造形設計的主要目標是為了能呈現自己最具代表內在面向的特色且結合外在表徵。你〔妳〕可利用一般環境中熟悉的各種物件或產品出發來想像其變形與重組的可能性，重點是完成具代表性的創意特色且似乎能依附在臉〔頭〕上的「立體面具」，並將結果從選擇的形式或擷取的造型所組合的過程詳細說明，以文字加上各種圖面解說描述你〔妳〕所想像的轉化與組合邏輯以至最後成果。不過，特別注意一點的是，最後造形仍然需要能夠分辨判斷大致五官與頭形基本架構為原則，而不是完全盡情抽象扭曲變形導致無法辨認的情況。

答題時，請依照後面執行步驟依序進行。

■設計要求與發想方向提示：

1. 選擇代表的形體或形象不拘，舉凡各種物件、物品局部造型、生物形象等等，但切記最好不要考慮卡通或漫畫過於可愛之造型，主要應以選取物件型式能準確表達所應代表的象徵意義為主。
2. 選擇的形體產物，可自由調整其尺度比例以適當符合臉部的大小。
3. 整體立體構成的美感與協調性將是評斷你〔妳〕基礎美學能力的指標，所以在此提醒請多多注意且在意的處理各式形體之間的連結與扣合關係。
4. 答題紙上繪製圖像不應過小，請儘量利用完整圖紙版面，並選擇在週邊空白處整齊清楚的標註說明形式緣由與重點。
5. 造型樣式不宜太過於繁複、瑣碎或凌亂，以至於模糊化造型焦點。
6. 立體面具不必然一定要能遮住完整的臉部。
7. 若有需要，立體模型可自由上色以加強其形體效果，但不應以繪圖方式表現取代形體的變化。

東海大學105學年度碩士班考試入學試題

考試科目：設計基礎Ⅲ

科目代碼：73213

應考系組：建築系乙組

考試日期：105年03月06日第1節

使用計算機：不可

共 2 頁(第 2 頁)

執行步驟：

答題〔一〕圖說：選擇物件與拆解重組過程說明 (30%)〔建議操作時間為 180 分鐘〕

- 〔一〕請同學先利用草圖紙先作草稿構思，建議先將你〔妳〕想表達與所選形體物件個別完整清楚描繪出並描述其代表與象徵意義。
- 〔二〕試著做組合的各種可能性聯想，以草圖先試作嘗試。
- 〔三〕再想像其形體之間的組合關係與配置適合的部位
- 〔四〕最後再將所決定的內容分成三個階段以圖面與簡單文字說明呈現：**1. 形體面貌的選擇與代表性說明。2. 組合與臉部〔或頭部〕的位置關係。3. 模擬組合後的完整結果與形式特徵說明。**〔請儘量清楚描繪形體細節，除了加上各部位的名稱解說之外，也請注重各型體之間的正确比例關係。〕

答題〔二〕立體面具模型製作 (70%)

- 〔五〕以所給予的紙張材料開始製作各個局部並適當的黏貼組合。
- 〔六〕將決定的最後組合形式與實際臉部作比較，調整適當的大小比例與立體的角度變化作細部的修正，此時若發覺需作局部修正或增減的細部動作皆可。
- 〔七〕最後除了可以簡單的上色加工外，確認所有細節皆已固定黏著，放置於桌面上即可。

※答題時需注意的重點提示：

1. 答題時請儘量保持圖面的清晰度與條理性，避免紊亂不易閱讀。
2. 模型中所有造型局部之間最後應確實固定黏著不致輕易鬆動。
3. 立體面具整體大小尺寸應適當，不宜過於膨脹或太小。
4. 請善加利用白色的西卡紙與灰紙板的顏色差異效果。