

招生學年度	104	招生類別	碩士班
系所班別	藝術創意產業學系聯合招生(視覺藝術教育碩士班、民族藝術碩士班)		
科目名稱	藝術文化概論		
注意事項	主要以藝術及文創發展或相關時事評析為命題方向。		

一. 請陳述您報考本系所的理由，以文化創意或藝術教育的觀點，回答如下：

1. 自身與本系所領域的關聯性。(10分)
2. 詳細說明您過去的藝術經歷。(10分)
3. 未來的研究方向。(10分)
4. 職場生涯的規劃。(10分)

二. 《為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事》一書中，紀錄許多他與志工天使們植入花東土地希望種子的行跡故事。書中將進行的期程分兩部分：

【第一部】天使與原鄉：點亮一根根蠟燭，為土地種下希望。主要著力在 88 風災後，將志工挹注的資源帶進部落，協助在有關改善教育、啟發創造力等方向。

【第二部】回鄉與留鄉：追尋生命圓滿，找到在地生命力。召喚部落年輕人回鄉經營，鼓勵自立而後有能力利他，重新建立人在部落生根的價值。

1. 請舉例你印象深刻的例子，或曾參與類似活動的經驗，從藝術教育觀點或文化創意的開發角度，分享你的心得。(15分)
2. 對於公益平台在階段性任務達到明顯的影響力後，如何延續公益平台的精神對地方產生影響，請提出您的看法。(15分)

招生學年度	104	招生類別	碩士班
系所班別	藝術創意產業學系聯合招生(視覺藝術教育碩士班、民族藝術碩士班)		
科目名稱	藝術文化概論		
注意事項	主要以藝術及文創發展或相關時事評析為命題方向。		

三. 在多元文化的台灣，藝術所能扮演的角色，由自我性到回應地方性到關懷議題性，利用公開展演與創造議題討論來關注環境的改變，將藝術活動社會化。以下兩個案例，說明藝術與空間營造，為環境影響帶來的省思：

〈案例一〉：竹圍工作室成立於淡水河邊，原是養雞場，是台北都會區發展過程中，種種都市廢棄物傾倒的場所。自稱是在城市的邊緣找到藝術的位置，1997年5月登記立案，在裝置藝術當道、藝術家需要大量自由展演空間的背景下得時地出現，補足了藝術環境的需求。思量環境的意識，一直扣緊了竹圍工作室的發展，它並非只為了解決眼前的空間需求而暫時性地存在，而是將關懷的重點放在藝術家及更抽象的環境需求上，意即藝術家的成就不只是個人藝術創作的成就，而是對環境教育，對社會提出一種議題性的概念，發揮它的價值，對社會有影響力。竹圍工作室的存在，可說是扮演一個對藝術體制有能力觀察、監督，甚至是因應的角色。

〈案例二〉：奇美博物館位於台南市仁德區，為企業家許文龍所創辦的奇美實業所轄之私人博物館、美術館，以典藏西洋藝術品為主，館於1992年正式開放，供民眾免費參觀。許文龍秉持取之社會，用之社會的理念，再捐資15億元興建臺南都會公園博物館。都會公園博物館(亦稱奇美博物館新館)於2008年12月動工，佔地9.5公頃，為一棟地下一樓地上二樓的建築，以西方藝術為主題，

招生學年度	104	招生類別	碩士班
系所班別	藝術創意產業學系聯合招生(視覺藝術教育碩士班、民族藝術碩士班)		
科目名稱	藝術文化概論		
注意事項	主要以藝術及文創發展或相關時事評析為命題方向。		

展出藝術、歷史、人類學與科學四大領域。奇美博物館新館已於 2012 年 5 月

17 日捐贈給臺南市政府，現已完工，以預約方式，免費開放供民眾參觀。

兩案例的成立來源不同，但是皆是以藝術挹注環境開發使用的結合。試舉出

您觀察了解的其他案例，說明藝術與環境的互動關係，可達到藝術與空間兩者

加成的能量。(30 分)