

國立臺北教育大學 104 學年度碩士班招生入學考試

音樂學系碩士班 民族音樂學 科試題

一、解釋名詞（每小題 5 分，共 40 分）

- (一) 桃花泣血記
- (二) 九腔十八調
- (三) 大調
- (四) 拉阿魯哇族(Hla'alua)
- (五) 扮仙戲
- (六) 賴碧霞
- (七) 吊規仔
- (八) 裨海紀遊

二、申論題（每小題 15 分，共 60 分）

- (一) 每一年的祭孔活動，為「國之大典」，在臺灣仍然完整地保存。試述臺灣各地祭孔樂舞的人員編制、樂隊的組成規模，以及音樂的演奏內容等。
- (二) 我國的音樂，很早就與各不同民族互相交流融合。請從我國早期的「部伎音樂」，說明漢族音樂如何與各國音樂融合之情況。
- (三) 試論「都馬調」在臺灣流傳的始末與發展。
- (四) 台灣的藝陣傳統上有哪些特色？針對現代人的社會生活與品味，它們有哪些變遷或改良？請舉例，並說明。