

◎不必抄題，請於答案卷上標明題號並依序作答，題分如各題標示。

答題說明：

藝術理論共分為 A、B、C 三題組。

西畫組考生必選 A 組作答；

水墨組考生必選 B 組作答；

多元媒材與設計組考生：可選擇 A 組或 C 組題作答。

每題組內二小題皆需完整作答，不可拆開題組，否則不予計分。

申論題（總分 100 分）：

A 題組：（100 分）

一、試述當代藝術家草間彌生(Yayoi Kusama)的藝術作品形式，請舉實例說明之。(50 分)

二、丹托 (Arthur C. Danto)《在藝術終結之後—當代藝術與歷史藩籬》(After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History)一書裡，主張一九六〇年代為「後歷史時期」之始，並提出具關鍵性的作品《布瑞洛箱》(Brillo)。試述「後歷史時期」的藝術作品特徵。(50 分)

B 題組：（100 分）

一、圖像的「挪用」與「混搭」是今日從事藝術創作時創作者常使用的一種手法，請說明其意義與價值，並舉例一位運用上述創作觀念進行水墨畫表現的知名藝術家，說明其創作的重要思想觀念及對你的影響與啟發。(50 分)

二、何謂「東方美學」，請解釋其意義與價值。針對今日水墨畫的創作表現而言，你覺得「東方美學」的概念可以如何去發展運用，請說明。(50 分)

C 題組：（100 分）

一、試述何謂文化創意設計。(50 分)

二、試述艾薛爾(M. C. Escher)的作品風格與特色。(50 分)