

國立交通大學 104 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(6161)(6171)(6181)(6191)(6201)(6211) 考試日期：104 年 2 月 6 日 第 3 節

系所班別：音樂研究所 組別：音樂所甲 A、B、C 及乙、丙、丁組 第 1 頁,共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

〈綜合音樂能力〉試題包括四大項，除選擇題與辨識題作答於答案卡上，其餘作答於答案卷上，答案卷上請標示清楚題號，以免誤導批閱。答案卡與答案卷禁止書寫與作答無關文字與符號，包括准考證號碼與考生姓名，違者依考場規定處置。為顧及遲到考生權益，辨識題將於考試開始三十分鐘後播放。

壹、【單選項選擇題】(限以電腦答案卡作答，共 30 分)

1. 蒙古歌謠最有名的演唱方式為 (A) 對位演唱 (B) 多聲部合唱 (C) 喉音演唱 (D) 齊唱
2. 農業社會時期的臺灣，一般民間婚嫁迎娶會使用的音樂陣頭為 (A) 南管 (B) 八音 (C) 北管 (D) 大鼓陣
3. 「二四譜」是下列哪個樂種所使用的特殊樂譜 (A) 潮調 (B) 南管 (C) 北管 (D) 豫劇
4. 日本說唱琵琶(biwa)和南管琵琶的相似處 (A) 使用樂譜 (B) 樂器形制 (C) 使用撥子 (D) 橫抱演奏
5. 下列何者不是中非 Pygmy 族原住民的音樂特色 (A) 多聲部演唱 (B) 泛音演唱 (C) 木鼓使用 (D) 唱奏即興
6. NSO 於 2015 跨年音樂會演出的《古勒之歌》(*Gurre-Lieder*)為哪位作曲家的作品 (A) Gustav Mahler (B) Richard Wagner (C) Arnold Schoenberg (D) Alain Weber
7. 作曲家江文也於 1936 年獲得柏林國際奧林匹克運動會文藝競賽獎項的作品為 (A) 阿里山的歌聲 (B) 孔廟大成樂章 (C) 白鷺鷥幻想曲 (D) 臺灣舞曲
8. 下列現代音樂作曲家中最為注重音樂、數學、建築與空間關係者為 (A) Iannis Xenakis (B) Edgar Varèse (C) Luigi Nono (D) Pierre Boulez
9. 瓦列茲(Edgar Varèse)的學生中最著名的華裔現代音樂作曲家為 (A) 瞿小松 (B) 周文中 (C) 譚盾 (D) 郭芝苑
10. Organology 為 (A) 樂器學 (B) 配器學 (C) 管風琴學 (D) 器官學
11. C 為基礎音的泛音列，若 C 基礎音的頻率為 65.4Hz，則第九個泛音的頻率為 (A) 146Hz (B) 261Hz (C) 587Hz (D) 890Hz
12. C 大調屬七和絃透過等音變換為增六和絃後，可以轉到下列哪個調性之上 (A) 降 E 大調 (B) D 小調 (C) G 大調 (D) B 小調
13. 不同聲音頻率影響人耳聽知覺的靈敏度，在相同音量條件下，人耳較能感知聲音存在的頻率為 (A) 100Hz 以下 (B) 300Hz (C) 500Hz (D) 1000Hz
14. 貝多芬第五號交響曲使用何種作曲法，將主題樂念建構於不同樂章中作為樂曲統一手段 (A) cyclic form (B) transformation (C) quotation (D) collage
15. 1950 年代後，史特拉汶斯基開始使用下列哪一種創作路徑 (A) serialism (B) impressionism (C) primitivism (D) neoclassicism

國立交通大學 104 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(6161)(6171)(6181)(6191)(6201)(6211) 考試日期：104 年 2 月 6 日 第 3 節

系所班別：音樂研究所 組別：音樂所甲 A、B、C 及乙、丙、丁組 第 2 頁, 共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

貳、【聆賞辨識題】(限以電腦答案卡作答，共 30 分)

共有五個簡短的音樂片段例題，每一個例題長度約二十餘秒至五十餘秒，每例題將撥放三次，請於聆賞後就各子題選出正確答案，共十五題單選題。

例題 A：

16. 本曲的創作年份為 (A) 1955 (B) 1960 (C) 1968 (D) 1974
17. 本曲的風格為 (A) futurism (B) expressionism (C) tone cluster (D) impressionism
18. 本曲的作者為 (A) John Cage (B) Iannis Xenakis (C) Pierre Boulez (D) Krzysztof Penderecki

例題 B：

19. 本曲的創作年份為 (A) 1955 (B) 1958 (C) 1968 (D) 1974
20. 本曲的音樂類型為 (A) musique concrète (B) digital music (C) tape music (D) electronic music
21. 本曲的作者為 (A) György Ligeti (B) Pierre Schaeffer (C) Pierre Boulez (D) Karlheinz Stockhausen

例題 C：

22. 本曲的創作年份為 (A) 1945 (B) 1953 (C) 1967 (D) 1985
23. 本曲的類型為 (A) chance music (B) atonal music (C) dodecaphonic music (D) minimal music
24. 本曲的作者為 (A) John Cage (B) Phil Glass (C) Steve Reich (D) John Adams

例題 D：

25. 請問此段音樂是怎樣的聲響組合 (A) 管樂加弦樂 (B) 擊樂加弦樂 (C) 電聲加弦樂 (D) 人聲加弦樂
26. 請問此段音樂有幾個聲部 (A) 2 (B) 3 (C) 4 (D) 5
27. 你認為此段音樂應該屬於哪個地區的音樂 (A) 亞洲 (B) 非洲 (C) 美洲 (D) 澳洲

例題 E：

28. 請問此段音樂是怎樣的聲響組合 (A) 管樂加擊樂 (B) 人聲加擊樂 (C) 電聲加擊樂 (D) 弦樂加擊樂
29. 請問此段音樂有幾個聲部的音樂 (A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6
30. 你認為此段音樂應該屬於哪個地區的音樂 (A) 亞洲 (B) 非洲 (C) 美洲 (D) 澳洲

國立交通大學 104 學年度碩士班考試入學試題

科目：綜合音樂能力(6161)(6171)(6181)(6191)(6201)(6211) 考試日期：104 年 2 月 6 日 第 3 節

系所班別：音樂研究所 組別：音樂所甲 A、B、C 及乙、丙、丁組 第 3 頁,共 3 頁

【不可使用計算機】*作答前請先核對試題、答案卷(試卷)與准考證之所組別與考科是否相符!!

參、【樂曲分析題】(限以答案卷作答，共 20 分)

此樂段選自華格納的《崔斯坦與伊索德》前奏第 1 至第 22 小節(piano reduction 版)，請書寫一篇短文，說明第 1 至第 3 小節聲部間曲調進行方式的關聯性、解析此樂段主要的創作手法及此手法對本段音樂在和聲與調性展開上的效應、簡述本作品在西方音樂發展脈絡上的歷史地位及其對二十世紀早期音樂發展的影響。

Langsam und schmachkend.
Lento e languido.

8

15

21

肆、【申論題】(限以答案卷作答，共 20 分。內容長度以 500 字為限。正反意見無妨，重要的是思路清晰連貫，例證充分得宜)

試述自二十世紀開始，在科技影響下的音樂發展，其利弊得失為何？

並請針對科技對於演奏或創作的影響，提出妳/你自身經驗或週遭案例的省思。