

# 國立臺灣師範大學 104 學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術史與藝術理論

適用系所：美術學系

注意：1.本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2.答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。

---

※說明：問答題總分共 100 分。各組考生必須回答題序：西畫組為一、二、三題；國畫組為四、五、六題；自由選題二題，需共答五大題，每一大題配分皆為 20 分。如自由選題部分有多答，評分時自最高得分題進行採計加總。

一、試論後現代藝術中，高雅藝術與大眾文化的關係，以普普藝術(Pop Art)為例。

二、概述七〇年代後，國際新表現主義運動(International Neo-Expressionist Movement)在歐美各國及臺灣的發展。

三、解釋名詞

(一)挪用(Appropriation)

(二)俗媚(Kitsch)

(三)圖案與裝飾(P and D)

(四)色域繪畫(Color-Field Painting)

四、試分析清代「揚州畫派」的時代背景與風格特徵，並舉出四位代表性畫家及其作品來說明。

五、請分別敘述「寫生」、「寫意」、「寫實」的意涵，以描述其在水墨創作上的表現形式與技法運用。

六、1960 年代、「五月畫會」在臺灣掀起抽象水墨風潮，與傳統水墨產生爭論。請就當時活動狀況與代表人物及作品加以說明，並依您的觀點，談抽象水墨對往後台灣水墨畫發展的影響。