

# 國立臺灣師範大學 104 學年度碩士班招生考試試題

科目：美術理論（藝術概論、美學）

適用系所：美術學系

注意：1. 本試題共 1 頁，請依序在答案卷上作答，並標明題號，不必抄題。2. 答案必須寫在指定作答區內，否則不予計分。

---

一、下列敘述何者不正確？並請說明其何以不正確的理由。（25 分）

- ① 作品「南街殷賑(1930)」是臺灣畫家郭雪湖的代表作之一
- ② 山石表現多以中央鼎立的方式，是南宋山水畫構圖的主要特徵
- ③ 學者 Nelson Goodman 在 Language of Art 一書主張藝術是符號系統
- ④ 學者 George Santayana 在 The Sense of Beauty 一書提出美是客觀化的快感

二、依據學者 Michael Parsons (1987) 的階段論點，審美發展的先後排序是：

- ① ABCDE    ② CBDEA    ③ CBAED    ④ BCDEA
- A. 原創表現(Expressiveness)
- B. 美與寫實(Beauty and realism)
- C. 主觀偏好(Favoritism)
- D. 自律(Autonomy)
- E. 形式和風格(Form and Style)

並請闡述其理論的基礎及各次序發展的意義。（20 分）

三、「著重將個人的情感投射到特定的對象，而享有對象的美感與情趣。屬於一種對象與主體的感覺兩相混同，主客不分的狀況。」這是下列哪一位學者所提出的論述？（5 分）

- ① 德國的學者修葛·閔斯特堡 (Hugo Munsterberg, 1863-1916)
- ② 德國的學者樂多·李普斯 (Theodor Lipps, 1881-1941)
- ③ 英國的學者愛德華·布洛 (Edward Bullough, 1880-1934)
- ④ 義大利的學者班那帝透·克羅齊 (Benedetto Croce, 1866-1952)

四、請闡釋何謂「觀念藝術」？並舉一例說明其與當代藝術活動的關係。（25 分）

五、請從各類型通訊應用程式（例如：Line、WeChat）的貼圖機制，闡釋「圖像」在當代社會的視覺溝通意涵與美學意義。（25 分）