

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、以下是詩人零雨 2014.5.19 的刊在自由時報副刊的詩〈說話人〉，請試分析此詩。(25%)

1.

我是說話人
我來自第一世紀
我要說
茶樹
在山坡上
發亮

2.

我想到你們中間——
竹子
蕨類
香蕉林

深綠和淺綠
住在一起

我想到你們中間——
我也可以
綠得像
什麼

3.

十萬張
萬萬張
億萬張
金面
菩薩
住在山中

太陽露臉了——
我也是金面

(背面仍有題目，請繼續作答)

只因一時
經過了
那座山

4.
告訴你
故鄉是黑色的

居民穴處
和禽獸同寢

世紀之前——
水白色
和綠色
輪值

那時魔鬼
也要出現
——只因我們
總不了解
宇宙

二、請就如下幾位戰後台灣文學重要小說家(以下按出生前後排序)黃春明、陳映真、王文興、七等生、王禎和、洪醒夫、宋澤萊等人作品中任擇一或兩篇你具有深刻印象的，儘量詳細加以說明及解讀其作品內容與形式內涵、特質與其可能具有的代表性。(25%)

三、請表述朱天文小說《巫言》中文學與政治關係。(25%)

朱天文《巫言》，INK 印刻出版，2007 年 12 月初版，P.113

沒錯就是那時，摩西老大黨跟約書亞黨開始外遇的時候，即溶顆粒老闆，我意思是，立刻溶入監察此外遇事件好心情情境中的老闆，急急聯絡了同樣好擔憂的半個同業，更正確說，三分之一同業，無二話允借排練場上一次課，修憲課。老闆以發通告的方式呼朋引伴，亦即，將之當成在拍片的發出

命令要人員準時抵達拍攝地，而所有接獲通告的人全都乖順聽令齊至排練場。

有一整面牆鏡的排練場，間或拉起幢黑色帷幔，演出又富實驗性又好看的劇（照理二者不可兼得真是個奇蹟）。排練場的裸亮牆鏡，無所遁形收納者所有人，這人跟那人，八竿子打不著除了在這個場合遇見以外一輩子也碰不到的人，因為老闆，在這面牆鏡裡碰到了。

演講者是第三黨黨魁當日早晨有其黨員十幾人跑到盆地週沿無數山丘中最華麗的一座去獻龍袍，拉布條云「恭賀摩西王朝登基」，摩西老大黨在山中開三中全會。

第三黨黨魁未到前，牆鏡呈現來眾分佈成聚落狀，三三兩兩各自恍神著，為那鏡中一瞥，啊鏡中那不可置信的一瞥！有人大吃一驚自己發福了怎，麼，可，能？有人駭異自己應是稠稠劉海裡的眉睫幽深卻如何稀毛秃目好醜因此頻扯額髮覆掩住。有人後悔沒先打聽是櫟木地必須脫鞋遂不慎穿了爛鞋破襪來。有人喪氣好挺拔的長襪一旦脫掉高底鞋頓時短了一截腳且臀部又低又塌所以好想把高底鞋重新穿上就算光鑑木板地又奈我何，鏡中不是就有一個沒脫鞋的還在那兒笑話晏晏！

四、請論述蘇偉貞《有緣千里》這本小說中的文學與族群關係。(25%)

蘇偉貞《有緣千里》，洪範文學出版，1992年7月13版，P.193

從此，高方不去的時候，阿草自己也會去，阿草的臺灣國語和馬逢舉的外省臺語為蔚成奇配，弄急了，馬逢舉就拍桌子罵：「小子！」阿草帶來的人漸漸多了，全叫馬逢舉「老大」，靠海吃海，從此馬逢舉冰箱裡儼然魚蝦集散地，沒事的時候馬逢舉講點家鄉的事給孩子們聽，講的思切處不自覺老淚縱橫，阿草他們那裡懂，卻因為彼此相交相往而有了共識，並不認為「老大」很怪。高方和阿草仍然各不服對方，嘴巴上逗逗便了，再不輕言打架，因為再不敢喝醉，太難過了。高方眼看這群朋友家裡生活也是不易，常年和海爭命，對「奮鬥」一事，有很切身的心得，他不得不對他們另眼看待，而阿草和同伴們在「老大」這裡似乎得了不少安慰、溫暖；只一樣馬逢舉嚴格禁止——打架。孩子們慣常喜歡動手動腳逗樂，「老大」不喜歡，他們漸漸也就不來這套了。沒想到彼此會有那麼多信任。