

國立嘉義大學 104 學年度
視覺藝術學系碩士班招生考試試題

科目：藝術理論

- 一、請說明審美態度中「心理距離」與「移情」之觀點，並分析兩者之關係。(25分)
- 二、請闡釋後現代藝術理論中「藝術之去定義化」與「反審美」之觀點，並請說明您的看法。(25分)
- 三、宋代畫家郭熙在《林泉高致·山水訓》中提到：「山有三遠」，即高遠、深遠與平遠。試舉中國歷代著名山水畫為例，來說明「三遠」之要義。(25分)
- 四、1942年徐悲鴻在〈美術漫話〉中提到：「美術之起源，在模擬自然。漸進，則不以僅得物像為滿足。」這與明代王履在《華山圖序》中所論述的：「吾師心，心師目，目師華山。」有何差別？如何運用於藝術創作？(25分)