

國立臺北教育大學 104 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學創作 科試題

- 一、巴舍拉《空間詩學》云：「我們的家屋是我們在世間的小角落，誠如常有的說法，家屋是我們最初的宇宙，一個真實的宇宙，如果我們親密地看待自己的家屋，即使最破落簡陋的落腳處也有美妙之處。」請以此發揮聯想，寫作一則 500 字左右短文。(50 分)
- 二、下列引文都是描寫著名的文人張伯駒，請分析二者所使用的寫作手法，以及其所達成的效果。(50 分)

伯駒先生出身貴胄，學識淵博，天賦極高，超凡脫俗。在二十世紀三四十年代，被稱為當時中國的「四大公子」之一。他享過榮華富貴，家中光是做風味菜的大廚就雇了好幾個。閒來時，他還出資把京劇界的大腕們聚在一塊，同他們一起唱戲，他的京劇造詣，可達專家級水平。他的藏品中，有多件都是無法定價的「國寶」級文物，隨便拿一件出來，不僅可以受用終生，連子孫後代都可以享受不盡，可伯駒先生卻還過著「守著金山要飯吃」的日子，變賣家產，負債累累，靠人接濟一些糧食糊口。他的人生軌跡，簡單說來就是道路曲折、收藏國寶、無償捐獻，傳奇的人才會有傳奇的人生。(國寶—張伯駒和他的藏品)

我曾一千遍地想：父親淒苦而死，母親悲苦無告。有誰敢到我那屈死的父親跟前，看上一眼？有誰敢對我那可憐的母親，說上幾句哪怕是應酬的話？我遍尋於上上下下親親疏疏遠遠近近的親朋好友，萬沒有想到張伯駒是登門吊慰死者與生者的第一人。如今，我一萬遍地問：張氏夫婦在我父母的全部社會關係中，究竟佔個什麼位置？張氏夫婦在我父母的所有人情交往中，到底有多少份量？不過是君子之交淡如水；不過是看看畫、聊聊天而已。他怎能同那些曾受父親提拔、關照與接濟的人相比？人心鄙夷，世情益乖，相親相關相近相厚的人，似流星墜逝，如浮雲飄散。而一個非親非故無干無係之人，卻在此時悄悄叩響你的家門。(君子之交：張伯駒夫婦與我父母交往之疊影)