

國立臺灣藝術大學 104 學年度研究所碩士班招生考試試題

系所別：電影學系

科目：電影美學與電影創作

說明：

- 一、本試題紙上請勿作答。
- 二、答案請依序寫在試卷上並標明題號。
- 三、本試題紙應與試卷一併繳回。

1. 請輔以實例影片分析，論述當前數位電影的景框/剪輯新思維。(15%)
2. 從文化經濟論述和臺灣電影美學脈絡兩大面向切入，精確剖析與論證 2000 年之後臺灣電影的發展樣態 (30%)
3. 影響當代電影理論與美學發展甚鉅的思想家克里斯蒂安.梅茲，在〈想像的符徵〉(或譯〈想像的能指〉)一文中，探討了電影美學中的知覺與認同問題。請先闡述你對這一篇奠基性文論的理解，再提出自己的思考。(15%)
4. 名詞解釋：
 - (1)梅里葉(George Méliès)(10%)
 - (2)類型 (genre) (10%)
 - (3)跳接 (jump-cut) (10%)
 - (4)互文 (intertextuality)(10%)