

一、戲劇名詞：(每題 1 分，共 20 分)

★ 下列甲乙組為中西各時代的重要作品、劇作家、或是戲劇史上的相關名詞，請在答案卷上為甲組名詞找到正確配對乙組名詞。

例如，題目為： 甲組：1.《馬克白》 2.《安蒂岡妮》 3.《趙氏孤兒》

乙組：A.希臘悲劇 B.紀君祥 C.英國伊麗莎白時代

正確答案應為：1. (C)、2 (A)、3 (B)

甲組：	乙組：
1. 《荷珠新配》	A. 奇蹟劇(Mystery Play)
2. 「中國話劇欣賞演出委員會」	B. 儀態喜劇(Comedy of Manners)
3. 《夢幻劇》(A Dream Play)	C. 拉辛(Jean Racine)
4. 《夜夜夜麻》	D. 歌仔戲早期形式
5. 《惡有惡報》(Measure for Measure)	E. 史特林堡(August Strindberg)
6. 《第二牧羊人劇》(Second Shepherd's Play)	F. 葛羅托夫斯基(Jerzy Grotowski)
7. 《竇娥冤》	G. 莎士比亞(William Shakespeare)
8. 《紅燈記》	H. 梅耶荷德 (Vsevolod Meyerhold)
9. 「落地掃」	I. 愛斯奇勒斯(Aeschylus)
10. 《星之暗湧》	J. 湯顯祖
11. 《牡丹亭》	K. 羅伯威爾森(Robert Wilson)
12. 《高砂館》	L. 馬森
13. 《雷雨》	M. 雨果(Victor Hugo)
14. 貧窮劇場 (Poor Theatre)	N. 李曼瑰
15. 《沙灘上的愛因斯坦》(Einstein on the Beach)	O. 實驗劇展
16. 《屈身求愛》(She Stoops to Conquer)	P. 紀蔚然
17. 《阿格曼儂》(Agamemnon)	Q. 姚一葦
18. 《菲德拉》(Phaedra)	R. 參軍戲
19. 《艾爾那尼》(Hernani)	S. 林搏秋
20. 生物機械學(Biomechanics)	T. 高明
	U. 殘酷劇場(Theatre of Cruelty)
	V. 黎煥雄
	W. 關漢卿
	X. 「文化大革命樣板戲」

Y. 曹禺

Z. 易卜生(Henrik Ibsen)

二、問答申論題：（每題 20 分，共 80 分，請依以下各題目主題，詳細回答申論之）

1. 請試述何謂應用戲劇及其創作的目標？並列舉出至少三種不同的應用戲劇的類型以及至少三種不同的應用戲劇創作方法。

2. 請試以任一你所熟悉的元雜劇劇本及作者為例，來說明元雜劇的戲劇結構組織特色，以及其腳色行當演出的特點。

3. 請就 A 或 B 擇一 作答

A. 劇場活動不僅可以反映當時的社會動脈，也重演過去。試論述台灣現代劇場從日據時期，到解嚴後本土化的追尋，在台灣不同的政治體制下或時期，如何重演歷史？什麼樣的歷史？以什麼樣的形式呈現？

B. 若說文化原本就都是跨文化，那「跨文化劇場」會變成創作方法與研究語彙必有其背景。請先定義何謂跨文化劇場？然後討論跨文化劇場在西方(歐美)及台灣產生的背景、原因各為何，並佐以例子說明。

4. 請就 A 或 B 擇一 作答

A. 請就古希臘時期和中世紀宗教劇討論觀眾組成、看戲場合、與劇場(舞台)構造。

B. 英國戲劇評論家馬丁·埃斯林(Martin Esslin) 1961 出版的《荒謬劇場》(*The Theatre of The Absurd*)替一些作品定調為荒謬戲劇，也為許多史學家沿用。請討論荒謬劇場產生的時代背景為何？荒謬劇場的主題與形式有何特點？同時必須用兩個你閱讀過的西方荒謬劇作家作品舉例說明。