

說明：本試卷共計四題，每題廿五分，請橫寫作答。四題均需作答，

可不抄題，唯需標明題號。

一、簡釋名詞：(每小題 5 分，共 25 分)

- (1) 「文必秦漢，詩必盛唐」
- (2) 「三言二拍」
- (3) 「傳奇」
- (4) 《滄浪詩話》
- (5) 「郊寒島瘦」

二、中國文學的歷史長河裡，屈原、陶淵明、韓愈、杜甫，蘇軾……等詩文名家動輒稱為巨匠，其成就與名聲實非一夕而得，往往乃後人擷取所需及詮釋而成。請舉一家為例，就其文學風格特性以及後代影響兩個層面，闡述一位文學大師的誕生。(25 分)

三、以司馬相如為代表的「大賦」在漢武帝的「大漢氣象」後逐漸式微，但到了東漢不管是在社會生活及思想上都有變化，此時有所謂京都賦的產生，最具有代表性的便是班固的〈兩都賦〉及張衡的〈二京賦〉。京都賦一方面可視作是中國較早的「都市書寫」，也為賦的開展開闢新方向。請說明京都賦的特色，並討論其在中國詞賦發展上的意涵。(25 分)

四、明代在思想上開展的心學，促使了人們在思想以及生活上的變革，掀起了復甦人性張揚個性的局面，李夢陽、徐禎卿等人開始重「情」，強調詩歌的情感特徵和個性表現，到袁宏道終於提出「獨抒性靈，不拘格套」，不管在創作主體的意識，還是在文學的個性特徵上也愈來愈鮮明。此一趨勢在小說及戲曲上也極為突出，尤其在百姓日常、時俗、物欲、性愛等面向的呈現。請以湯顯祖的戲劇以及馮夢龍的小說舉例說明之。(25 分)