

※ 考生請注意：本試題不可使用計算機。請於答案卷(卡)作答，於本試題紙上作答者，不予計分。

一、請分析、比較以下兩首詩作：(25%)

賴和〈三塊厝道中〉

四野初晴水溢陂，滿畑甘蔗亂斜欹。粟價正高糖價落，一冬只合苦長飢。（注釋「畑」：旱地、田地）

吳德功〈竹蔗〉

蔗圃千畦植，村農利溥長。節多如竹秀，葉密似葭蒼。揭揭風吹響，湛湛露釀漿。待當秋九月，處處獻新糖。

二、請分析以下這首詩作：(25%)

〈浴室〉

根據表格

他依序解下領帶、戒指、假牙

眼鏡，信用卡

以及保險套。直到自己完全

浸入透明

為止。他在鏡子前變得

完全溫柔

淑世

無法辯論以及

勃起。

三、

「……正宏的父親去世之後，有時她也會蒙在棉被裡唱著。但已沒有人聽她了，也沒有人和她的了。當然，有時，她也會覺得他就在身邊，她就多唱幾支。但，有時她也會覺得他已離開她很遠了。有時候，她唱得很認真，有時候，哭泣代替了歌聲。日子一久，他的影子也越來越模糊了，她唱歌的聲音也越來越低，有一天，終於連她自己都聽不到了。

（背面仍有題目，請繼續作答）

慢慢地，她把歌詞也忘了，把曲子也忘了。等正宏的祖父祖母都過世，環境也變了，已沒有人再干涉女人唱歌的時候，她已沒有歌了。」

鄭清文〈我要再回來唱歌〉節選

鄭清文的小說紀錄台灣的歷史、土地與生活經驗；請舉兩個作品為例說明鄭清文小說的寫作特色。(25%)

四、以下是楊牧 1976 年的詩作〈孤獨〉，試就其主題、結構、象徵手法等文學特徵加以解析及評論。(25%)

孤獨是一匹衰老的獸  
潛伏在我亂石磊磊的心裡  
背上有一種善變的花紋  
那是，我知道，他族類的保護色  
他的眼神蕭索，經常凝視  
遙遠的行雲，嚮往  
天上的舒卷和飄流  
低頭沉思，讓風雨隨意鞭打  
他委棄的暴猛  
他風化的愛

孤獨是一匹衰老的獸  
潛伏在我亂石磊磊的心裡  
雷鳴剎那，他緩緩挪動  
費力地走進我斟酌的酒杯  
且用他戀慕的眸子  
憂戚地瞪著一黃昏的飲者  
這時，我知道，他正懊悔著  
不該貿然離開他熟悉的世界  
進入這冷酒之中，我舉杯就唇  
慈祥地把他送回心裡

《楊牧詩集 II 1974~1985》