

一、1903年留日學生陳世宜在東京浙江同鄉會發行的刊物《浙江潮》中，以筆名「匪石」發表長文〈中國音樂改良說〉，抨擊傳統音樂的「絕大缺點」，大概有如下幾點：

1. 為寡人的而非眾人的。
2. 無進取之精神而流於卑靡。
3. 不能利用器械之力。
4. 無學理。

匪石提出的解決之道是「西樂哉！西樂哉！」，認為中國音樂必須全盤西化。試以己見，說明匪石所謂中國音樂的四個「絕大缺點」具體內容是什麼？這篇文章發表已經百餘年，請以今日的眼光，評論匪石的意見是否公允？中國音樂是否已經「改良」了？（25分）

二、現代新科技的出現為音樂文化的流播帶來了巨大影響；日治時期臺灣開始出現唱片工業，從此帶動了臺語流行歌曲的創作與發展。請說明日治時期臺灣唱片工業的概況，並以三張唱片為例，說明當時重要的流行歌曲作品，及相關作曲家、詞人、歌手等（25分）

三、

“The relation of high art to popular art is always complex – partly because, as we have seen, the concept of ‘popular art’ is ambiguous and slippery. The operettas of Jacques Offenbach, the musicals of George Gershwin and of Harold Arlen, the waltzes of Johann Strauss, Jr., are great popular art; none of them claims to be high art. Schubert and Brahms, however, often used popular Hungarian Gypsy themes as material for works which are clearly intended to be sublime: the slow movements of Schubert’s last symphony and of his Piano Trio in E flat Major; the finale of Brahms’ Piano Quartet in G Minor. In a similar fashion, Berlioz composed a ballroom waltz in the *Symphonie fantastique*.” – Charles Rosen

您對有關西方音樂史中「古典」與「流行」音樂的關係之理解是什麼？請用上述段落所沒有提到的明確音樂案例來支持您的論述。（50分）

試題隨卷繳回