



1. 請說明法蘭克福學派的文化工業概念意義為何，以及與現今文化创意產業發展法中定義的文化創意產業之差異。(25分)
2. 請舉一個文化資產保存與活化的案例，並分析其活化的方式、營運組織的組成、營運現況(含營收和資金流)、以及未來的展望。(25分)
3. 在文化觀光與地方經濟發展所帶來的巨大利益下，各國競相爭取申請世界遺產，但在吸引大量觀光客的同時，各國也先後面臨大量觀光行為所導致的文化資產保存與維護的問題，甚至面臨必須修正經營方式或甚至暫停開放，以維護文化資產之情形。國內文建會在各界推動下，也試圖提出世界遺產申請。如果未來國內出現經認定為世界遺產的文化資產，必然帶來大量的觀光人潮，造成許多無可彌補的影響。請從國內文化資產保存的概念及文化觀光的行為等方面，試提出一處具體案例，以世界遺產的經營角度，論述其經營管理之面向與方法。(25分)
4. 國內有許多花費大量公帑，最後卻淪為乏人問津「蚊子館」的大、中、小型文化建設，這種現象發生的根本原因為何？有何解決辦法？請就藝文機構規劃成立至營運管理之間各環節，以整體規劃的觀點分別論述其中之關聯與影響。(25分)