

國立屏東教育大學 101 學年度研究所碩士班入學考試

音樂學系碩士班

音樂教育組、音樂演奏(唱)組

音樂史及理論 試題及答案卷

(請由此開始橫式書寫)

※請注意：1.本試題及答案卷共五頁。
2.請在各題空白處作答。

一、音樂史 (50 分)

(一) 解釋名詞 (每題 5 分，共 20 分)

1. Ethos
2. Ordinary of the Mass
3. The Council of Trent
4. Camerata

(二) 問答題 (15 分)

音樂學者有認為法國作曲家德布西的音樂風格屬於「印象主義」(「印象派」)，有認為其屬於「象徵主義」(「象徵派」)，試根據德布西同時代的美術與文學風潮，舉出一位畫家與文學家的作品，並參酌德布西的音樂語言，闡述你的看法。

(本頁由此開始)

(三) 讀譜與分析 (15分)

以下這首樂曲是莫札特融合古典時期許多作曲技巧與音樂風格創作而成，請指出莫札特在這30小節音樂中所呈現的各種技巧與風格(請以小節數依先後順序標明之)，並說明這頻繁轉換的風格在音樂美學上的意義。

(本頁由此開始)

二、理論 (50 分)

(一) 和聲分析題 (譜例 1) : (30 分)

(a) 分析譜例 1 的和聲與和聲外音，請寫出調名、每一和絃之羅馬數字與其轉位、將所有和聲外音圈起來並分析其種類。

注意：羅馬數字須清楚標示出其大三、小三、增、減和絃性質。

(b) 譜例 1 的第六小節包括 six-four 和聲。請寫出該和聲是哪種 six-four 和聲。

(c) 譜例 1 出現 voice-leading 的錯誤。請按如下指示標寫出錯誤：

(1) 在譜上把 10 個錯誤圈選出並編上號碼 (即 1~10)

(2) 請於譜例下列空白處按上述編碼說明其錯誤為何 (如 P8, 增 2 等)

(a) 按照說明分析以下譜例 1

Key: _____

(b) 第六小節的第二轉位和絃之種類：

(c)

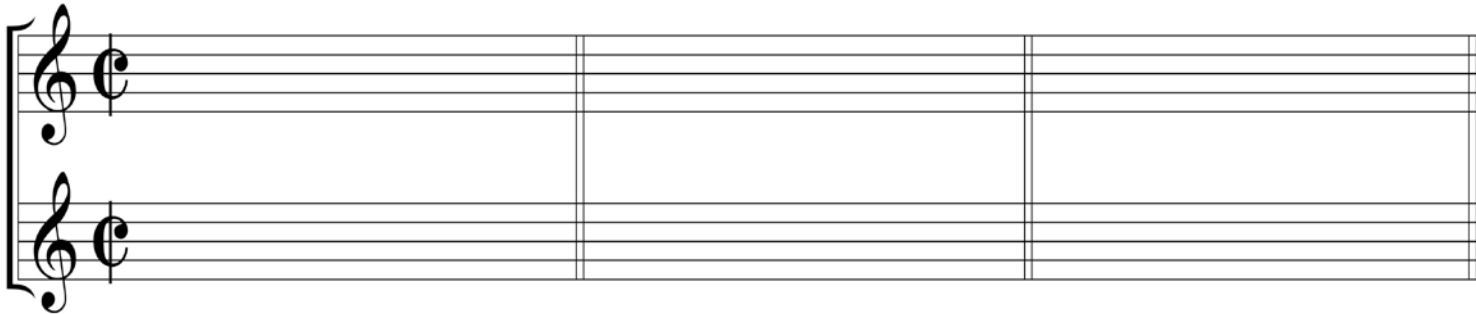
- | | |
|----|-----|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

(本頁由此開始)

(二) 對位題：(10 分)

寫出三種 cambiata。

請注意：必須正確寫出兩聲部對位，並分析所有音程及和聲外音。



(三) 曲式題 (譜例 2) (請在答案卷第 5 頁譜例 2 上作答)：(10 分)

- (a) 使用圓滑線標示出所有樂句，並用英文小寫字母標示樂句代碼 (如 a, b, a' 等)
- (b) 分析每樂句開頭與結尾之和絃 (含羅馬數字與轉位) 及終止式 (如 HC, PAC 等)
- (c) 分析樂句構造 (務必寫英文名稱如 parallel period, phrase group 等)

(本頁由此開始)

曲式題 (譜例2)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The first system has five measures, the second has five measures, the third has five measures, and the fourth system is a shorter fragment of two measures.