

國立新竹教育大學 101 學年度教師在職進修碩士學位班招生考試試題

班別：音樂學系音樂教學碩士班

科目：中西音樂史（總分：100 分）

本試題共 頁

※ 請橫書作答

壹、 西洋音樂史(50 分)

一、 名詞解釋：20 分(每題 4 分)。

1. Fauxbourdon
2. Leading motive
3. Meter(Metre)
4. Parlando
5. Tone row

二、 申論題：30 分(每題 10 分)。

1. 請敘述六音音階系統(Das Hexachordsystem)之理論以及特性，並解釋六音音階系統和首調音名(Solmisation)有何關係，而它對歌者的視唱(譜)有何助益？
2. 請討論前奏曲(Prelude)為何？並敘述在巴赫(J. S. Bach)的前奏曲中，有幾個既定的結構模式，並簡述之？(例如：琶音型...)
3. 試探小調音階(Die Moll-Tonleiter)來自於教會中的那一個調式？並請以 A 音排列出三個不同的小調樣式(自然、和聲及旋律小調)？

三、 名詞解釋 20 分(每題 4 分) -----請挑選 5 題

1. 折子戲
2. 減字譜
3. 張福興
4. 館閣
5. 樂府

- 6.劉天華
- 7.皮簧
- 8.水磨調
- 9.小米豐收歌
- 10.歌仔

四、問答題 30 分(每題 15 分)----請挑選 2 題

- 1.中國音樂史上典禮音樂哪個朝代最發達?音樂史上有何影響?
- 2.何謂宮?黃鐘宮?並解釋「旋相為宮」?
- 3.明代戲曲上的「四大聲腔」為何?請舉出五種少數民族的樂器。
- 4.臺灣唯一土生土長的劇種為何?試說明其特色與伴奏樂器